

ادارة طبع و نشر دار الكتب العلمية

بشرع محمد علي رقم ١٠٥
فيما نسبته دار الكتب العلمية بدمشق

دائما

تصدر روايات جديدة

روايات حديثه

تطلب من ادارة مطبوعات الخليل ومجلة مسامرات الخليل

بشارع محمد علي رقم ١٠٥ مصر

٩ أبناء الشمس أو الحرب الفرنسية المراكشيه جزءان

١٠ الابتان المفقودتان ثلاثة أجزاء

٦ جاك شبارد الشير بلص انكلترا جزءان

٥ فظائم آل بورجيا جزءان

٤ دماء في أرض مصر

٩ الزهرة الفاتنه أو الكونتيس المثلة جزءان

٢٠ ٣ روميو وجوليت تاريخهما وحوادثهما تفصيليا بقالب روائي

• عمرو جميلة أو في ربا لبنان رواية مزينة بعشرين صورة

• فاتنة الامبراطور فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا

٦ المجهولة الحسناء جزان

١٥ نابغة اللصوص سبعة أجزاء

١٠ الرفاق الثلاثة . ثلاثة أجزاء

• نابليون ولويس السادس عشر

٢٠ ٢ تباريح الهوى

٧ ابنة الدوق جزءان

١٠ الجندي المتطوع ثلاثة أجزاء

الزيرة المساء

ادبية . غرامية . اخلاقية . فلسفية

(تعريب)

مدير شئون المجلة وتحريرها

خريستو قزح

(تأليف)

القصاص الفرنسي

ليون ساري

(طبعت بنفقة وعناية ناشرها)

دار الخليل
صاحب المطبوعات الخليلية

ومجلة مسامرات الخليل

وتطلب منه بإدارته بشارع محمد علي رقم ١٠٥ قريبا من دار

الكتب الملكية بمصر

حقوق الطبع محفوظة

الجباسوس السرى

رواية اديبة غرامية اخلاقية حربية ، حصرية وقائما
اثناء حرب التونكين في اميركا ، فيها كثير من الحوادث الشيقة
الرائقة والاخلاص الوطنى الشديد ، وتضحية كل ماعز وهات
فى سبيله ، يتخلل ذلك ادوار غرامية شريفة لطيفة ، من مؤلفات
الكاتب القمص كبروس ثاونسيد برادى ، وتاريخ الآلة
كاترين جورج باشا ، وهي جزآن وثمنها سبعة غروش صاغر وتطلب
من ادارة مطبوعات التحليل وعجلة مسامرات التحليل بشارع
على رقم ١٠٥ قريبا من دار الكتب الملكية بمصر

كأبلا للاتصالات الشديدة ، وهو لم يتجاوز الثانية والعشرين من
 سنه ، وقد جمع قواه الى ذلك اليوم في عبة ماري فكانت شهواته
 راقدة تحت ظلال تربته الحسنة ، فلم يكن ~~يعلم~~ ^{يعلم} احوال الحياة
 غير ما يحيط به ، حتى انه لم يذهب الى مدينة يواتون في ثلاث مرات
 ولم يلبث فيهن غير بضع ساعات ، اذ كان يلم به الشوق الى منزلهم
 والوادي والغابات النضيرة ، فيعود متمنيا لوان له جناحان ليطير بهما .
 وجملة القول انه كان قوى الطباع غزير الذكاء ، ولكنه غير مدرب
 علي اساليب الحياة المدنية ، اذ قد تولى تهذيبه اناس اقل منه
 ذكاء ، وعلومهم معدودة منحصرة في الاحوال الدينية والبيئية ،
 ولذلك هذا لا يعرف مقدار نفسه ولا يدري بما هو محتاج اليه .
 وكان الذي علمه مبادئ العلم والادب ، قسا تقيا يدعى الاب
 برنار ، وهذا القس لم يكن واقفا على اسرار القلوب ، ولم يكن
 عارفا باحوال الرجال ، فكان يحمد الله سبحانه على ان يسره له تهيذا
 لين العريكة صادق الارادة ، ولم يكن يعلم ان من وراء ذلك الهدوء
 والصفاء ، بركانا ان مسته شرارة اوقدت فيه نارا ، تهدم في طرفة
 عين ما بناه له من قصور المناء لمستقبل الايام

اما ماري فكانت ساذجة كغيرها من فتيات القرى ، ممالة
 لآليفها في عدم معرفة مقدار نفسها ، جامعة بين فضائل النساء

وشجاعة الرجال ، صرفت أيام طفوليتها وأوقات صباها في حبر
والدها ، اذ قد توفت والدتها عنها وهي صغيرة ، فكان شيخا عاجزا
فلم يكلف لها من اسرار الحياة غير المروء والاحسان والحب
الخالص ~~فكانت تهمل~~ تهمل نفسها تفرغا للعناية بشأن من يحتاج اليها ،
وتبذل حياتها في سبيل من تميل نفسها اليه . وكانت معتدلة القامة
بهية الطلعة جذابة للمعنيين ، وقد جمعت نفسها وقفا على حب
فيكتور ، لما ظهر لها من شجاعته وكرم سليقته ، فكانت هائلة فيه
مدلهة بحبه

وعليه فقد كان اقتران فيكتور بماري على هذه الملائمة الظاهرة
قد بشر البيتين بنعيم مستمر وعيشة رضية ، غير ان هذا الاقتران قد
اوجد بينهما حالة غير مأمونة العاقبة ، ألا وهي حالة عدم الاختبار
وكان المتفق عليه بين البيتين ان ماري ووالدها يسكنان بعد
الزواج قصر ~~البيكونت~~ ديبار بوادي مرة لى ، فلما انتهت حفلة
الاكليل في الكنيسة عادت العروس الى بيت ابيها لتودع احبابها
واترابها والارض التى نشأت بها ، فطافت مع زوجها بحديقة
المنزل ثم دخلت غرفتها ، لتتظر لآخر مره ستأثرها البيضاء وما
حولها من اغصان الياسمين والريحان ، وتودع الصورة التى كانت
تستقبلها فى الصلاة ، فأثرفها الوداع فقالت ليفكتور

— لن اعود بعد الى هذا المكان وانت تعلم اني سائرة عنه
بأختياري وقبولي ومع ذلك غبي من وداعه غصة لا استطيع لها مندا
ولا ادرك لها سرا . نعم اني ذاهبة معك مستصعبة والذي الي
منزلك ولست مبقية هنا غير هذا المنزل الصغير وهذه الازهار
التي غرستها يدي ومع هذا فقلبي يكاد يذوب التياغا فقل لي فدبتك
ماسر هذا الاتصال

— انك تجلين علي الهم واليأس بما تتشاهمين فان ذلك يدل
علي ارتياك بي وضعف انكالك علي . اما ثقين بحبي يا شقيقة
الروح : اما تعتمدين علي شرفي . أو ما تعلمين اني احبك حب
صكرام الرجال ؟

فكفكت الفتاة عبرتها وتجلدت لتدفع الكدر عن فكتور
ثم تقدمت الي قفص فيه بلبل كانت قد علمته ضروبا من الالحان
فحلت وباط القفص واحتلمته الي الحديقة ، ونادت بآنة البستاني
واهدت اليها القفص قائلة

— احتفظي بهذا تذكارا مني يا عزيزتي

وكانت العربات عند الباب ، فركب الكفاليير دي مانو
والد ماري الي جانب الكونت ديلا روالد فكتور ، وركب العروسان
بعدهما عربة مجللة بأنواع الزينة ، ولما اختليا بالعربة انكشف

ومن سماء فكرها سحابة الريب ، فأنجلى لها الهناء في ذلك اليوم
 السعيد ، فلم يبق في نفسها عند الوصول إلى القصر غير الفرح والسرور
 كان قصر (ميره لي) من قبل ديرا قديما لبعض الرهبان
 اشتراه الكونت دي لار من اسقف بواتيه وأخذ لنفسه داراً ،
 وهو منفرد لم ير مثله في وحشته ، ومع ذلك فقد كان بهج المنظر
 جميل الترتيب ، ان الغرف والكنيسة كانت على ما عليه من الوحشة
 في زمن الرهبان ، ولكن اشجاره المتفرقة المهدقة بواديه الضيق
 البعيد الغور ، وسكون الغابات من حوله ، وخرير جدول
 الوادي المهدق كالفضة على مصبها كالجواهر ، بين الصفصاف الباكي
 والنيوفر الضاحك ، كل هذه المناظر كانت في القصر من مظاهر
 الانسي وتجليات الجمال

قضى العروسان شهر العسل في هذا القصر ، وقد خالاه
 قصيرا جداً بما طال فيه من السرور والفرح والابتهاج فكانا
 يشكران الله علي ان أوجدهما ، ويحمدانه على أن جمع شأهما ولا
 يشمران فيما عر من أياهما الا بالهناء والخالص ، الذي لا تظهر
 فيه للجوى آثار ، فكانت سمادتهما سارية على مرل ، والايام
 جارية على عجل

وبعد القران بمام واحد ولدت ماري غلاماً بهي الطلعة

بارع الحسن ، فاشتدت به رابطة الاتحاد بينها وبين فكتور ،
 فازداد عناية بها وحبها وسكونا اليها واجتهادا في مرضاتها ،
 فكانت ولادة الغلام بركة جديدة على الزوجين . أما ماري فقد
 وجهت عنايتها وصرفت قوتها الى القيام بالتحصيلات الوالدية ،
 حتى ظهر لها المستقبل على شكل جديد ، فانها لم تكن تصور قبل
 الولادة غير منزلها وواديه ، فلما رزقت ذلك الغلام انتفعت لحياتها
 ابواب التأمل في هذه الحياة ، وما فيها من الطرق المتشعبة للمطامع
 والاماني في المجد والمظلة ، فكانت كلما نظرت الى رأس طفلها
 الجديد وهيئته المماثلة لهيئة ابيه ، حتى كأنه متمص فيه تقول في
 نفسها علي غير اختيار منها ، ان هذا الغلام جدير باعلى واوسع
 من هذا المقام ، ولا ترضي له بالحالة التي هي عليها وان كانت اسعد
 الحالات لديها واحبها اليها ، بل تروم ان يوجد بحيث يرتفع قدرة
 ويعظم شأنه بين الناس ، حتى يكون فيهم قبسا من الاقباس ،
 وجملة القوم ان الطفل قد فتح بين يديها ابواب الامال ، فانقذها
 من الملل ونقص الكمال

أما فكتور فكان يشعر من نفسه بامتلاء ذهنه بمخوابر ،
 لا يجد لها كشفا ولا يدرك لها كنها ، فيسرح في غابات مره لي من
 اصباح الى المساء ، متنزها بل هائما في ذلك الوادي ، معتقلا

بندقيته وهو لا يطلب صيدا ، متعجبا من نفسه ومن ملاله . وكان قد قرأ الكتب التي في خزانة ابيه ثلاثا ، وجمع من شذرات الالباب وخطرات الافكار ما يؤلف منه عدة اسفار ، حتى اعتراه الضيق ~~السياسة~~ ^{السياسة} ، فبات لا يحفل بهذه الاشغال ولا يجد فيها راحة البال ، فينطلق فكره في مجال الخيال ، ويهيم في اودية الاماني والا مال ، على اختلاف بينه وبين زوجته في ذلك ، اذ ان حاجسه لم يكن متعلقا بولده ، بل بالمجد والحب وبهارج الحياة ، فكان يتصور لنفسه سؤدا عاليا ويتمني لها صيتا باقيا ، ويتخيل انواع اللذات ويهيجس بقضاء الشهوات ، وجرائيمها ترتفع في فؤاده وتنمو وتطلب الامتداد فيضيق عليها ذلك الواد

وفي تلك الايام قدم الى بواتو عائلة من نبلاء باريس ووجهائها واشتروا فيها قصرا يقال له قصر سرفيل على مسافة ميلين من قصر مره لي لقيموا فيه فصل الربيع ، فانه يكون في تلك البلاد بهيج بديم ، فتحدث الناس في قدومهم كثيرا ، واختلفت في اهرم الاقوال والاراء ، وما كان ذلك لغرابة شأنهم غير ان سكان بواتو من اهل التقليد ، حريصين على عادات البيوتات القديمة ومبادئهم في الهيئة الاجتماعية ، سيما اهل المقامات المعروفة فيهم ، فان اكثرهم من قدماء النبلاء الذين لم يخرجوا من اوطانهم الا للمهاجرة مع

آبائهم ، يوم غلبت الثورة الفرنسية على احزاب الملك ، وسار هؤلاء الاحزاب يستنجدون الملوك عليها ، ومن اجل هذا كان في اولئك النبلاء احترام بالغ للمعادن القديمة ، وفي الجديده للحالات الجديدة ، ونوع من الاحتراز والاعتزال للحياتهم في الادب يشبه ان يكون جفوة وخشونة ، فكانوا لا يعرفون منزلة اهل الكياسة ولا يملكون قدر الفنون

كانت تلك العائلة الباريسية عبارة عن سيده في منتصف العمر ، يقال لها المركيزة درميل وثلاث بنات لها فتيات ودارى ، لم يصادفن عند اهل بواتو اقبالا ، بل سرى بين جماعة النبلاء منهم ان اولئك النساء غير جديرات بالقبول رأسا ، فان الامم منهن كثيرة التذكر لحسنها الماضى الزائل ، شديدة العناية بحفظ بقاياها ، والبنات متبرجات غير مصونات يظهرن يا ثواب لا تستر الاكتاف ولا تحجب الصدور عن الاغضار . ومع ذلك فقد خاطر بعضهم بزيارة هؤلاء الضيوف . وغلب حب الاستطلاع على غيرهم فمالوا الى رؤيتهم لتحقيق ما يقال فيهم ، فأتوهم زائرين فاجتمع بذلك من حول المركيزة درميل ، بناتها عصاة من الشبان والفتيات الحسار ، فبالفن في مؤسساتهم واكرامهم ، واقمن لهم المراقص والاحتفالات ، فاقبل الناس عليهم ازواجا وافرادا ، وصار مصر

سرفيل مجلس الذوق وملتقى اخوان الانس والصفاء، فاعتذر الناس
لاهل غرابة احوالهم في جنب ملجئيه لهم من السرور والهناء

الفصل الثانى

اشراك الجمال

لم يكن بين قصر مره لى وقصر سرفيل غير ميلين ، فلما استقر
المقام بالباريسيات وفدن على قصر مره لى زائرات مسلمات ،
وكان فكتور وزوجته غائبين عن المنزل ، فاستقبلن الوالدان
الشيخان بما ينبغى لمقامهن من القبول والاكرام . ثم حان وقت
رد هذه الزيارة فاهتم اهل مره لى بذلك غاية الاهتمام ، واجتمعوا
للمشاورة فى الامر فقال فكتور

— لابد من طلب ثوب جديد من المدينة لمارى فان اثوابها

قديمه الزى لاتصلح لزيارة مثل هؤلاء القوم

فقات لمارى

— لاحاجة لى الى ذلك فان ثوب اكليلى الابيض لم يلبس غير

مرتين فاذا لبسته وجعلت على رأسى عصاة مكللة بازهار النض

نكت كما يحسن ان اكون

ثم أشارارة الى انها حامل لا تقوى على ضحك اللباس الجديد ،

وقال الكونت دي لار والكفاليير دي ملنو

— ان ماري ماريعة علي كل حال وفي كل ثوب فلتفعل ما اشاء

فصمت فكتور مغاليا نفسه في قبول هذا الرأي ، وبقيت

المذاكرة عند هذا الحد

وينا اهل مره لي يتهيأون لزيارة اهل سرفيل ، اذ جاءهم

من هؤلاء رسالة دعوه اليه ، فلم يبق لهم من سبيل الى تأخير الزيارة

فلبست ماري ثوب الاكليل وتزينت ما استطاعت ، ولكنها لم

تكن ماضحة الصدر ، فانها كانت تجد من نفسها انقباضا عن

معاشره مثل هؤلاء الاقوام الباريسيين

ثم سار الاربعة فكتور وماري ووالداهما علي عربه من اللات

يراهما اهل القرى بعين الاستحسان ، ولا تصادف عند الباريسيين

وامثالهم غير الاستهجان ، فلما وصلت بهم العربيه الى مدخل قصر

سرفيل ، ورأها متياه الثلاث تبسمن استهزاء بها ، او استهتافا

باصحابها ، ثم دخل الجماعة القصر وكانت اثواب الرجال منهم ،

اي بدلات الشيوخين وفكتور مجمدة ظاهرة الطيات ، لانها كانت

محمولة في الخرائر من يوم العرس ، واما ثوب ماري الابيض

فانه كان بعيدا جدا عن الزي الجديد ، ولما وصلوا الى القاعة نظرت

الفتيات الى ماري ، ثم نظرن الى فكتور فاكرن حسنه وجماله ،

وقلن متاهفات

.. ما اضيع هذا الجمال

واحست ماري بأنحطاطها عنهن وبعدها عما رأت بهن من
الرشاقة وحسن الزى ، شأن النبيه الزكي فلا ذت باطراف الصمت
فلم تنطق بكلمة ولم تبد اشارة ، وظهر لفيكتور ذلك فاخذته عزه
النفس ، ورأى ان المقام ضنك عليه وعلي زوجته ، غير انه تجلد
مخافة الهوان ، واستعمل ما فيه من النباهة والذكاء في اجتناب
الاستهجان ، فأعانه جماله على ما اراد ، وعليه فقد ارتفعت منزلته
عند الفتيات ارتقا عظيمًا ، وصح عندهن بعد انقضاء الزيارة فيما
حكوا به على اهل قصر مره لي ، وهذه صورة الحكيم
ان الشيخين نحو مطلق (اى لا شيء) وان ماري غيبة بلهاء ،
واما فيكتور فلو انقص عن هذه الجماعة ونخرج بأداب الاجتماع
وليس من تفصيل المسيوبلين (اشهر خياط في ذلك العصر) لكان
من احسن رجال الفرنسيين واحقهم بحب الغايات
ولما عاد اهل مره لي الى قصرهم تذاكر الشيخان فيما رأيا
وما سمعا من اهل سرفيل ، اما فيكتور وماري فكأنما مفكرين
صامتين يسمعان ولا يجيبان ، حتى جاء وقت الرقاد و
كل منهم بالانصراف الى غرفته ، فقات ماري لزوجها

.. لست بذاهبة بعد هذه المرة الى مجتمعات الناس

.. لك الخيار في ذلك فافعلي يا صديقتي ما تريدن

وظهرت علائم الوحشة علي فكتور بعد زيارته لاهل سرفيل واشتد به الميل الى الاقتراد والتغيب عن المنزل ، حتى ظلمت ماري لذلك وألم بها النعم ، فكانت كلما غاب زوجها وادركه المساء قبل الرجوع ، تقف بانتظاره في طرف حديقة القصر عند شبكة البركة حتى ذات ليلة بينما كانت واقفة بانتظاره كماداتها ، اذ طرق سمعها صوت جوافر خيل على الطريق ، فاخرجها ذلك من عالم القهول الذي كانت فيه ، فرأت الجو قد حجبته نجومه سمائب سوداء ، واخذ المطر يتدفق كأفواه القرب ، وقد هبت العاصفة وجلجلت اصوات الرعود القاصفة ، ولمع البرق بالقضاء يخطف الابصار ، واذ ذاك سمعت حركة جوافر الخيل تقترب نحو القصر فعلمت انهم يقصدون الالتجاء الى قصرهم هربا من العاصفة ، فارسلت يبصرها تتبين صفاتهم فوجدت سيدة ورجل ومن وراءها خادم ، وكانت السيدة فتاة فائقة الجمال منتصبة على صهوة جوادها كأفرس الرجال ، وقد رأتها تلك الفتاة فدنت منها وهي تقول

.. هنوا يا سيدتي من وفودنا فجأة عليك فاننا تائهون في هذا

وبين هذه النابات وقد ادر كنا المطر واشتدت الانواء علينا فهل
في هذه الارض من مبيت نلوذ به من العاصفة؟

— اثم عند قصر مره لي وانا صاحبه فان شقم اتبعني اليه
وجدتم الملاذ الامين وكنت لكم من الشاكرين

فأثنت السيدة والرجل عليها ثناء جيلا ثم قالت السيدة
— ان المقام باعزبني لا يحتمل الكلفة فيها انا اعرفك بنفسى
قاني ابنة الركيزة درميل التي تشرفت برؤيتك في منزلها في
الاسبوع الماضى وهذا زوجى المركيز دي فلمورين وهو لاشك
مسرور بما سرفي من سنوح هذه الفرصة للالتئاس لمقائك

فأنحت ماري لها شكرا علي كلامها ، وسارت امام الضيفين
في طريق القصر ، وعادت الركيزة فلمورين الى حديثها فقالت
— أتيت ، هذا البلد امس فرأيت من بهجة منظره ما حبيب الى
التجول في غاباته فاصابني مارأيته علينا من التيه

وما يرحوا سائرين بين صفوف الاشجار المثلثة ، والرعد
يهزم والمطر يهزم وماري قلقة مضطربة على زوجها ، تلتفت المرة
بعد المرة لعلمها تراه مقبلا ولا تعير السمع الى حديث الركيزة
فلمورين الا قليلا ، ثم خافت ان تحسب ذلك منها اعراضا او كراهية

للضيافة فقالت لها

— لا تؤاخذيني يا سيدتي فاني مترتبة رجوع المسيو ديلاو (تعني زوجها) من الصيد فقد مضى ميعاده واخاف ان يدركه المطر ويظلم عاياه الليل وهو بعيدا عن هذه الجملة ولذلك ترينني كثيرة القلق والا نزعاج ثم اشتدت العاصفة وهي الغيث وابلا حتى نفذ الماء من ثوب ماري وثوب ضيفتها الحسناء ، ولم تنصلا الى القصر الا وقد ثقل الثوبان بالماء ، وكان الليل قد هجم بمجيوش الظلام ، وبما ان من حق الضيافة على ماري ان تعير ضيفتها ثوبا تلبسه الى ان يجف ثوبها المبلول ، فلذلك سارت بها الى غرفة النوم وتركت المريكيز فلمورين لدي حميها يعتني بشأنه ، هذا وقد لمع البرق دراكا وتلاه الرعود والصواعق وانصب البرد كالجمرة وثارت العواصف ، فزلزلت القصر من اساسه حتى كأن عناصر الطبيعة قد هجمت عليه لتدكه دكا . فاشتد القلق بماري من جراء غياب فكتور ، فكانت تصلح شأن ضيفتها وهي كالالة الصماء لا تنطق ببنت شفة ، وغلب الخوف غير الضيفة ايضا فالتزمت السكوت وجلا ، ثم طال عليها الصمت فقالت

— أرى ان الانسان يشعر بالحاجة الى الصلاة والدعاء لله في مثل هذه الاوقات فما قولك في ذلك يا سيدتي ؟

— ان رمت الصلاة فهي ندخل الكنيسة قبل الذهاب
الى القاعة

وكانت كنيسة القصر علي ما تركها الرهبان قديمة رهيبة
خالية عن بهارج الزينة ، وفي صدرها تمثال ملكين كبيرين ناشرين
علي الهيكل المقدس لواء ، من تحت نافذة حراء الزجاج وليس
فيها من الضوء غير قنديل ضعيف ، يرمي كبد الدجى بسهام دقيقة
صفراء من الشعاع ، فكانت لذلك مهيبة بل مخوفة للتأملين . نخرت
للرأتان ساجدين وجلا ، وكان خوف ماري علي زوجها اكثر
منه علي نفسها

وبينما هما علي تلك الحال اذ فاجأهما برق خاطف ، وتلاه رعد
قاصف فأنمخ قلباهما خوفا ، وصاحت المركيزة فلمورين صيحة
شديدة ووقفت مذعورة فاقدة الرشده ، وحينئذ فتح الباب ودخل
منه فيكتور ، وللحال التقى ناظره بناظر المركيزة الحسناء ، فأندهش
من مجلي هذا الحسن المجيب ، حتى خيل له ابتداء ان ملكا كريما
نزل من السماء الي ذلك المكان . ثم نهضت ماري فرحة مسرورة
برؤية زوجها سالما ، وتقدمت اليه وهي تكرر آيات الحمد لله ، وعنى
اثرها المركيزة الحسناء ففرقتها بفكتور علي ماجرت به العادة ،
فاحس الفتى بالرهبة لأول مرة ، من حياته ، فان لحظ المركيزة

قد فعل فيه ما يفعل السحرة فشعر من نفسه بالفرخ والاضطراب
مما، اما هي فلم تكن قادرة على تحقيق اتصالات نفسها في تلك
الحالة، بل كان كل مألديها عجيبا غريبا بالنظر اليها، فان سذاجة
ذلك المقام وخلوه عما تعودت رؤيته من الزخرف والزينة وتلك
المرأة الصافية النية الكثيرة الحياء، وهذا الرجل البارع الحسن
الظاهر الخجل الغريب الزي، كل ذلك حصل منه في غيبتها صودة
عجيبة غير معينة، واورثها انشغالا من حيث لا تدري، فالتزمت
الصمت حتى افتتح فكتور الحديث فقال

— كنت افتش عليكما ياسيدي فقد اعد الطعام وجئت

لاتشرف بصحبة ضيفتنا الى المائدة

وتناول يدها من خيران تجيبه بشيء، فتوكلت عليه وانطلق
بها وسارت ماري على اثرهما حتى بلغوا القاعة ورأوا بقية الجماعة،
خيوهم التحية المألوفة وهذا سر المركيزة الحسناء، فعادت اليها
سرعة الخاطر وهزتها الرقة فقالت مخاطبة الجميع

— لله منزلكم ما ابهجه وابهاه انه في غاية الوثوق والحسن

وان كان خفيفا ولا سيما في اوقات الانواء

فاجابها الكونت ديلار والد فكتور متلطفنا

— صدقت ياسيدي غير اننا قد الفنا هياج الانواء فلنسنا

نخافها لان من تعود الشيء لم يبال به اما المنزل فلا شك انه لم
يتزين كما كان ينبغي لاستقبال ضيوف كرام مثلكم فقد كان الواجب
عليه ان يتلقاكم مكللا بالازهار مطوقا بقلائد الانوار

- ان منزلكم غني عن الزينة بما فيه من الحسن وكأني منه
في قصر شائق مما يتخيل الشمرء واصحاب القصص في حكاياتهم
- نحن ياسيدتي لا نقرأ القصص والحكايات لانا نخاف
هراجس الافكار

- ماهو ذلك اللواء الذي يحمله الملاكات من فوق
هيكل الكنيسة ؟

- علم منقوش عليه « ايها الانسان هوذا قاضيك »
- هذا يحمل على الظن بان الرهبان الذين كانوا هنا من قبلكم
قد ارتكبوا كثيرا من الآثام حتي عظم خوفهم من قضاء الله
سبعانه وتعالى

- بل الاجل ياسيدتي المركيزة ان يظن انهم خافوا كثيرا من
ارتكاب الآثم

وفي خلال هذه المحادثة سكت الهواء وهدأت الانواء
واوشك الجوان يصفو ، فرام الضيفان ان يعودا الى منزلهما فقال
لها الكونت

- اني اخاف على المركيزة من صعوبة الطريق ومشقة السير
فلو بقيتا عندنا الى الغد لكان ذلك اولى فانا بوجودكم سعداء
فقلت المركيزة

- لك الف شكر ياسيدى الكونت ولكنى اخشى على والدتى
من القلق واشتغال البال فانها لن تطمئن نفسها حتى ترانى ولن
يسكن روعها اذا ارسلت لها رسالة او رسولا ولذلك لا بد لى من
الرجوع الى المنزل وان طاب لنا ههنا المقام فان رمت اتمام الجمل
اسعفونا بدليل يرشدنا الى الطريق فانا غرباء لا نأمن التيه
فقال فيكتور مترددا متهيبا وجلا

- ان شئت ياسيدتى كنت كنت ذلك الدليل
- لقد تطلعت وتفصلت ولكن يسؤنى ان ازعجك فى مثل
هذه الساعة وادع السيدة ديلار فى قلق وبلبال فيكنى واخذ من
خدمكم للقيام بهذه المهمة

- اني اعرف الناس بمسالك هذه الناحية وقد الفت التنزه
ليلا فلا ازعج منه اما زوجتى فلا تعلق ولا تخاف على
- ان كان الامر كذلك فلا بأس ولانا نكون معك امن
منامع سواك فلم يبق الا ان استعيد ثوبى لنسير بصحبتك ،
مر هذا الحديث كله على مسمع من مارى وهي صامته

لا تخرج عن حد ما يجب على ربة المنزل في هذه الحال ، ولا تزيد على الإيحاء أو الإشارة بما يناسب قول زوجها مما يفيد الرضى والقبول ، ثم صعدت الركيزة الى غرفتها لاعتباتها على ارتداء ثوبها وهي على حالها من السكوت والاحتشام ، ولكن تحت طي ذلك ضرب من الجزع والنفور ، تشعر به وتغالب نفسها عليه ، فأنها رأت الركيزة على حالة ممتازة لم ترها من قبل ، وتأملت ما هي عليه من الرشاقة وما تعنى به من صفار أمور الرينة التي لا تخطر لها ببال ، فقابلت بين نفسها وهذه الركيزة الحسنة ذات البهجة والرواء ، فتولاها الخجل والاسف . ثم قطعت الركيزة حبل ذلك السكوت وقالت بصفة التعجب الى ماري

— هل لك من ولد ياسيدتى

— رزقت ولدين وانا حامل بالثالث

— أتم الله نعمته عليك اما انا فالتالب اني لا ارزق ولدا

وتنهدت اثر ذلك تنهد الآسف الآيس فاجابتها ماري

— لا تقنطى ياسيدتى من رحمة الله فانت صبية والله

كريم منان

وكان في هذا المغال من التوكل والايمان ، وعلى حياء ماري

من سماء الطهر وصفاء النية ما اثر في طبيعة الركيزة فقالت

- ما احسن هذا التوكل وما اسعد هذه الحال
ثم جاء الخادم يخبر المركيزة انه قد استكمل الالهبة وشد
على الخيل ، فخرجت من الغرفة وودعت اهل المنزل فتلطفة
مبالغة في الشكر ، ثم امتطت صهوة الجواد وراضته قليلا حول
الدرازين على رغم الظلام ، ثم اطلقته فجري خيبا وسار على
اثرها زوجها وفكتور ، فلما غابت عن الابصار ، قال الكفاليير
والد ماري

- لو كنت في سن العشرين لفتنت بهذه الحسناء

اجابه الكونت والد فكتور

- لا بدع ان فتنت كثيرا من الناس

فقلت ماري

- وما فائدتها من افتتان الناس بها وهي محصنة ذات بعل
فتعازل الشيفان وابنتها متعجبين من سلامة نية ماري
وصفاء سريرتها ، ثم عادا الى القاعة يسيدان من لعب التردما قطعه
عليهما قدوم الزائرين ، وكل امرئ مشغول بشأن نفسه وما يعيل اليه

الفصل الثالث

سهم الغرام

انصرفت ماري الى غرفة طفليها ولبتت هناك ترعاهما حتى اخذها الرقاد ، فعادت الى القاعة والشيخان فيها لا يزالان يلعبان النرد ، فجلست علي مقربة منهما متلهية بالزر كشة عن خطرات الببال ، ولكنها لم تستطيع قرارا بل كانت تهض المرة بعد المرة الى الشباك وتنظر الى السماء ، فترى بقايا النجوم مبددة في فضاء الافق وفضالات البروق متكسرة علي صفحات الجو ، وتنظر الي الارض فتبصر الماء والوحول مما تخلف عن السيول ، فتشعر بخوف يتسرب الي قوادعها وتطير نفسها شعاعا وينخلع قلبها ارتياحا ، دون ان تعلم لذلك سببا فتدعو الله في سرها ان يذهب عنها هذا الفاق ، ويعيد زوجها بالسلامة . دقت الساعة دقائقها العشر ولم يعد فكتور ، فغاب عليها الاضطراب وتولاهم الاكتئاب ، فقالت لوالدها

- لم يعد بعد فكتور يا ابتاه

- لا تجزعي يا بنية فاعله اختار ان يبيت في سرفيل

وقال الكونت والد فكتور

- لو كنت في سنة نفعت ذلك لاحالة

— ولم ياسيدى ؟

فضحك الشيخان عند سماعهما هذا السؤال من ماري ، فنشرت
من ضحكهما واعادت سؤالها ملحة في طلب الجواب فقال الكونت
— تسألين عم يدعو فكتور الى ان يبيت في قصر سرفيل ؟
فاعلمى ان هناك نساء حسانا يسألنه ذلك لاهالة ولا يهون علي
التي مخالفة امر الحسان

فصابها سهم حاد من ذلك الجواب جرح فؤادها ، لانه لم
يخالج فكرها من قبل ان في الدنيا امرأة غيرها يرتاح فكتور الى
معاشرتها ، ولم تكن تعرف الغيرة ولا العادة الفاسدة التي تجيز
للرجال على وجهها خيانة نسائهم فظم تأثير هذا الجواب فيها ، غير انه
كان لحسن حظها سريع الزوال ، فان فكتور لم يبيت في قصر
سرفيل بل عاد الى المنزل في تلك الساعة فسكن جاش ماري
ولكن لم تزال في نفسها بعض آثار للاتقال . اما هو فلم يلبث في
القاعة الا قليلا ثم طلب الانصراف معتذرا بما ناله من التعب
والمشقة في يومه ، ودخل غرفته دون ان يمر بنرفة زوجته خلافا
لما جرت به عادته ، فايضت ماري للحال بفكتور محبته

ولما كان الغد وحان ميعاد الافطار ، اجتمع آل البيت على
المائدة فانباهم فكتور بعزمه على السفر الى مدينة بواتو ، فقالت

ماري بانكسار

ه لعلك تروم السفر لشأن يدعوك ؟

— نعم

قال هذه الكلمة المقتضية وحول وجهه عنها لكيلا يتم
نظرها عليه فتلمع علامة الارتباك فيه فقال له والده

— ومتى تعود يا بني ؟

— بعد ثلاثة ايام

فشق ذلك على ماري ولم تنهالك ان صبحت مستفهمة
مستنكرة

— ثلاثة ايام ؟

— نعم وما موجب العجب والاستنكار ؟

فأثر هذا الجواب في نفس ماري تأثيرا شديدا فبكت وقالت

— اه يافيككتور انا لم نمتحن بعد بمثل هذا الفراق

ثم ضجت بالبكاء والقت بنفسها على زوجها ، فتلقاها وضماها

متأثرا مما ألم بها من الغم ، ثم رام تضييب خاطرهما فقال

— ان كنت لا تصبرين على فراقى فليست براحل عنك يا حبيبتي

— احق ما تقول ؟

— انه الحق بدون رب

فقال الكونت ديلار

- ان كان في مصلحة ذات فائدة فلا ينبغي العدول عنه يا بني
- نعم فقد انبأني وكيلنا بالمدينة ان بعض الناس طلب منه
مقدارا من المال على سبيل القرض فرأيت من المصلحة ان اسير
بنفسي لانظر في الامر وافعل ما يقتضى فعله

- ان كان الامر كذلك فلا ينبغي ان تمنعي زوجك من السفر
وتعارضيه في قضاء ما يجب عليه فانك ام اولاد صغار مسؤولة عنهم
في الحال والاستقبال فلا تذهلي عن ذلك ولا تميلي مع هو النفس
فاجابت وهي اسفة كاسفة البال

- صدق والدك يافكتور فلا بد من ذهابك الى المدينة

- وهل تغالبين الاسى وتجاهدين ؟

- نعم انجلد ما استطعت

- اذن اسافر بعد الطعام شاكرًا لك هذا القبول

وستعلمين اني لست باقر منك رغبة في قرب اللقاء

وسار فكتور بعد ذلك مخلقا عند زوجته وحشة القراق،

وكان قد حدث منذ الامس في ذلك البيت ما غير حالة اهله تغييرا

سيئا ، اذ ووجد في نفس كل منهم شيء بتحقيقه وسر يكتمه عن

الباقين ، ثم ان ذلك السر كانت خفيها غير ذي بال ، ولكن اول

خاطر يكتسه المرء عن فؤيه ، يكون كالخبة التي تدفن في الأرض
فتثبت وتنمو ، ثم تصير شجرة ذات فروع وجرايم ، فلو كشف
اهل هذا البيت اسرارهم وازالوا حجب الكتمان عن انفسهم في اول
الامر ، لامكن رجوع الهناء والانس اليهم ، ولكنهم كنمو اخواتهم
وحجبوا سرائرهم ففترقوا مبتشرين مفكرين فلم يعاودهم الصفاء ،
ووقفت ماري تنظر الى العربية حتي غابت عن انظارها ، فرجعت
الى غرفة اطفالها منكسرة القلب حزينة الفؤاد

استولت الكآبة على اهل مرمرى في غياب فكتور ، فانقطعت
ماري عن الهناء وهي تشتغل ، وامتنعت عن مداعبة طفلها في المرج
الاخضر على بساط النبات الغض كما جرت به عادتها ، بل كانت
تطوف دهايز القصر مكتئبة حزينة ، وتقتل اكثر اوقاتنا في
كيسة القصر تصلى داعية الى الله ان يرد اليها زوجها ، وقد ارح
عليها والدها وحموها بالذهاب الى قصر سرفيل لزيارة الباريسيات ،
فتأبى الا ان يعود فكتور فتسير معه

ثم عاد فكتور ومن خلفه في العربية صندوق فيه اثواب جديدة
وادوات زينة للرجال لم يكن يبالي بها من قبل ، فلما وقع نظر
ماري على الصندوق وتلعت بما فيه ، سالت زوجها عن السبب
الذي دعاه الى شراء تلك الاثواب فقال

— انى اخجل من جبر اتنا ان ازورهم بشوي القديم فاكون فيه كالرجل الباقي من عهد الطوفان وقد علمت انهم يستهزؤن بي من اجل ذلك ولست اريد ان يستهزئ بي احد من الناس فلم تجبه ماري ولكنها لم تقنع بما قال ، فبقي في نفسها شيء من سوء الظن ، فلما اصبحت وراثة بلباس غرفة النوم الجديد معتدل القوام صبيحا متأنقا ، لم تعجب به كما تعودت بل داخلها الظن بانه لم يتأنق في ملبسه ليحسن في عينها ، وانما تكلف ذلك لشيء جديد في نفسه لم تحط به علما

ثم جاء وقت الغداء واجتمع اهل القصر على المائدة ، فتجاذبوا اطراف الحديث الي ان ساقهم الكونت ديلار الى الحديث عن جيرانهم سكان قصر سرفيل ، وزعم ان لم يبق مانع من زيارتهم بل انها وجبت فلا ينبغي تأخيرها الى ما بعد الغد ، فالتفت ماري اذ تتخلف عن صحبتهم بهذه الزيارة ، بدعوى انها منرفة المزاج ، فاني فكتور ووالده الا ان تسير معهم ومازالا بها حتى اجابت

ولما اتى الوقت المعين للزيارة خرج اهل القصر الى موقف العربية ، فكان في اختلاف مناظرهم من اغرب مآثراته الذين ، فان الشيخين كانا بزيهما القديم كأنهما من بقايا امة قد خلت ، ومارى

هلي حالها من السذاجة التي تلازم نساء القرى ، وتجملهن مغمزا
للمدنيات ولو كن حسانا ، اما فكتور فان ثوبه الجديد لم يكن
منعذقا عليه تمام الانطباق ، ولكن اعتداله الطبيعي كان سائرا لهذا
المير ثم تذهب جدة الثوب يروثق بهائه وحسن روائه ،
ولكن ظهر فيه انه في احتياج لبعض الحركات والعادات الدنية
ليكون رشيقا

ولما وصل القوم الى سرفيل تلقاهم اهل القصر بكل لطف
وايناس ، خصوصا المركيزة دوميل الوالدة ، والمركيزة فلمورين
مركيزتنا الحسناء وهي لابسة فستانا من الحرير الهندي والزين
بالشريط الوردي والدانتيل البيضاء ترفل فيه بلا كلفة كمن اعتاد
ابهة الروثق والزينة ويداهما الجيلتان مستورتين بقفاز اصفر
وشمرها اللامع الاسود كجناح الغراب مسترسلا على كتفها
غير مقصوص ولا مضمفور وكان على صدرها من الجواهر الكريمة
ما يروق للعين حسنا وعليها من اثار الذوق والكياسة الباريسية
مالا يوصف بلسان

فكان فكتور ينظر اليها نظر الحائر المذهل وهي تتصباها
غير عامدة بما تظهره من الرشاقة وما تبديه من حركات الدلال
فتارة تفتح حنجور المطر فتشمه وطورا تنزع القفاز الاصفر عن

يدها الرشيقة فيظهر يياض انا ملها تحت سواد خاتم من الميناء ،
حتى زاد اقتتان فكتور فيها ، واشتدت منها غيرة ماري واحست
بأنحطاطها عن هذه الملية الحسنة ، فنالها من ذلك الم عظيم وعقدت
نيتها على ان تلزم البيت من بعد هذه الزيارة ، فالتفت

للغن في الموازنة بينها وبين تلك المركيزة الحسنة ، ثم بذلت
مجهودها في تقصير الزيارة حتى خف قومها للانصراف ولما خلت
بهم في العربية غلب الكمد عليها فبكت بكاء مراً قائراً بكاؤها في نفس
فكتور فصاح

— ما بالك تبكين . ماذا اصابك ؟

— لاشيء ان الحر قد اشتد على فاورثني صداها اليها عدمت
به الجلد . لاجرم انى غير صالحة لمعاشرة الناس فلن احضر بعد
هذه المرة مجلس اجتماع
فقال الكونت ديلا

— نعم انى رأيتك في منزلنا بمره لى اسعد منك الان واهناً
ولكنك مخطئة فيما عزمت عليه فانت فى ريمان الشباب ولا تليق
وحشة العزلة بهذا العمر ثم انك ام ولدين صغيرين فان لم تخرجي
من المنزل ولم تدخلى مجالس الناس فمن ذا الذى يتولى تهذيب
اولادك كما يقتضيه ادب الاجتماع

— فكتور يفعل ذلك ويحضر المجالس عني

فقال فكتور

— لا . لست ارضى بهذا لست ارضى

فماودها البكاء وقالت

— سوف نرى

ومرت بهم بعد ذلك عدة ايام وهم بحسب الظاهر علي سابق حالهم من الراحة والسكينة ، وفكتور يخرج كل يوم للتنزه ويعود قبل المساء فيكب علي قراءة بعض الكتب ولا ينظر الي شيء آخر مما بين يديه . اماماري فكانت اشد تفكيرا واعظم قلقا واضطرابا من ذي قبل تتأمل في احوال زوجها وترقب اعماله الزرية فيحصل في وهما من التصورات وفي نفسها من الانفعالات ما لم تشعر بمثله وكان الحب دليها في سبيل الاعتبار والاختبار فعلت ان فكتور قدمه الضجر وتولاه الملل فصار من همها ان تسليه وتواليه

الفصل الرابع

بين اطلال مرلوزين

بينما كان اهل مرهلى ذات ليلة جلوس على المائدة اذ جاءتهم رسالة من قصر سرفيل تدعوم فيها المركيزة درميل الى ليلة انس ورقص تمثل فيها بعض الروايات ثم تكون مأدبة شائقة تحت سرادقات ستقام لهذا الغرض . وكان اهتمام اهل سرفيل باعداد اسباب الحسن والبهجة لتلك الليلة الموعودة قد اشتهر بين اهل الناحية حتى صار موضوع احاديثهم وشرهم ليلا ونهارا وعليه قال الكونت دي لار

— ان الخياطات فى هذه الناحية لا يعرفن بالازياء الحديثة فينبني ان نكتب الى باريس بطلب ثوب جديد لمارى فانى اريد ان تكون مثل المركيزة فلمورين حسنا ورواء

فقلت لمارى

— لا حاجة لى الى ذلك لانى لست بذاهبة الى سرفيل

فقال فكتور

— وكيف ذلك؟

— انى مثقلة بالحمل فلا استطيع الذهاب ولا يمكنى تحمل

صديق الثوب ذي الزبي الجديد فاذهب انت وحدتنا بما تراه هناك
من اسباب الالهو والسرور

فالح فكتور والشيخان عليها في العدول عن هذا العزم فصرفت
الحديث الى المزاج ولم تتحول عن عزمها وكان الضجر مستعوزا
على فكتور فآخذ عناء زوجته وسيلة لاظهار الكدر فنهض
وهو يقول

— افلى ماتشائين

وتناول بندقية وخرج من المنزل متوجها نحو بروغ متزها
بين المروج والآثار القديمة وكانت ناحية بواتو الى ذلك المهد
لا تزال تحتوي دلي اطلال بالية ورسوم منازل عافية منها ما هو
باق من عهد الرومانيين ومنها ولعله الاكثر من بقايا العصر
المتوسطة وسكان هذه الناحية يتناقلون عن تلك الاطلال احاديث
خرافية تدل على ان ذكرى بيت عائلة لوزينيان الشهيرة محفوظة
عندهم ينقلها الابناء عن الآباء حتى كأن ذلك البيت
لا يزال في عالم الوجود فهم يسمون كل طفل في ناحيتهم (مرلوزين)
نسبة الى امرأة من عائلة لوزينيان يحسبونها من الجن ، وهي في
الواقع زوجته (مل) و (لوزينيان) فركبوا في تسميتها الاسمين
وقالوا (ملروزين) ثم حرفوا هذا الاسم المركب فصار (مرلوزين)

وسموا به جميع تلك الاطلال

وكان بالقرب من بروج قديم منفرد من بقايا قصر عظيم
كان في الحقيقة لملوك المذكورة تصرف وقتا من العام فيه وتقيم
سائر ايام العام بقصرها الكبير المعروف وذلك البرج عال حسن
الموقع يطل منه على ما حوله من الارض ويرى الجالس فيه اجراس
كنائس كثيرة من قرى الناحية ويشرف على السواقي والقنوات
المتفرقة المتفرعة من الجدول وما يليها من المروج والغابات

وكان فكتور كثيرا ما يقصد هذه الجهة في منتزهاته، فيقيم تحت
قناطر القباب الخالية او يجلس على تلال تلك الجدران البالية
فيذكر مجدها السابق وعزها القديم ففي هذا اليوم وصل فكتور
الى ذلك المكان وهو اضيق منه صدرا في كل يوم فصعد المصيبة
المؤدية الى البرج على مهل فسمع من فوقه صوت غناء فوقف
واصاح بأذنية يصغى اليه فلم انه صوت امرأة غير قروية وذلك
بما وجد فيه من حسن التاجين التي يستلزم العلم الفني مما لا يعرف
الا في المدن الكبيرة وكان اللحن مشوقا يشير الاشجان فآثر في
نفس فكتور حتى كاد يبكيه وما برح واقفا حتى انقطع الصوت
عنه فمشى مفكرا فيه الى ان بلغ منحدر كالدرج ينتهي الى مدخل البرج
وهناك رفع عينيه فأبصر على خطوات منه فتاة بثوب ابيض

ونهار من اللاذ ورد ادق مما تنسج المنكبوت يلعب الهواء باطرافه
فتعلق بنصون الاشجار الصغيرة النابتة على جدران الاطلال
وتلك الفتاة جالسة محدقة بالوادي هائلة الفكر فيه وبين يديها
علب الوان ورقية تصوير مما يدل على انها جلست هناك للتصوير
ولما احست بحركة فكتور التفتت الى جهته فعلت وجهها حمرة
الخجل ووثب على فكتور من تحم قدميها كلب نباح وكانت هذه
الفتاة هي المركيزة الحسنة دى فلمورين فاضطرب فكتور عند
رؤيتها واصبح بين الخجل والوجل من ان يكون اورثها اترعاجا
فاعتذر والتمس العفو فقالت

— اتيت على الرحب فاني جئت هذا المكان مستعصبة
« تريم » رفيقا (مشيرة الى كلب) فنسيت نفسي وانا اتأمل في جوار
هذا الوادي لاجرم ان يبدكم بلد تريم وبهجته يحبه في مثل المقتام
— ولكن بين سرفيل وهذه الاطلال غير قليل فكيف تجرأت

هذا الرفيق

— ما الشر وما الخوف من الشر ؟ . يحسن بي توقع البلاء
وحرمان النفس من لذة الحياة خوفا من امر مجهول وان اترك من
اجله التنزه على انفراد وهو ايهج مالمدي . اني احب الحادثات
والغرائب فاذا اتيت مكانا فدأبني ان اجوس خلاله وألم بكل بقعة
منه فاسير متنزهة فيه متسلحة بلبلة الالوان ودفتر التصوير كما
ترى لا اخبر احدا ولا استصعب رفيقا رغبة في العزلة والحرية
وفرارا من الكلفة الملقاة على عاتقنا نحن النساء بحكم المعادات وهربا
من ضيق الصدر في متسع القاعات فنيثا للرجال انهم سمداء
بالحرية والاستقلال

تعجب فكتور من هذا الكلام غاية العجب ، لانه لم يعرف
في المرأة الا باعتبار انها خلق ضعيف محتاج الى الهداية في سبيل
الحياة فلم يتصور امكان ظهورها بشيء من الاستقلال والحرية
واقدامها على تذليل العقبات الحائلة بين فكرها وتجليات الذكاء
وجملة القول انه لم يكن يعرف من النساء غير قعائد البيوت فلما
سمع كلام المركيزة عرف فيها المرأة الجانحة الى الحرية والاستقلال
فغلبت عليه الحيرة والدهشة فقال بعد الصمت

— كيف . كيف لا تخافين ؟

- ومم اخاف . امنى حية تلسنى كما انذرت ؟ . انمسين
حريصة على هذه الحياة التى حطر علينا بها نحن النساء الضعيفات
ان نعيش كما نريد ؟ . لالعمرى ففى حياة غير جديرة بالحفظ فان
ضاعت فلا اسف عليها

فازدها فكتور حيرة فى أمر هذه الفتاة كيف ينالها الملل
من الحياة ، وكيف لا ترهب الموت وهى فى ريمان الشباب
ونضارة الحسن وتمام النعمة ، فتساءل عما تحتاج اليه فى نيل
السعادة وعن سر شوقها الى الاستقلال ، وما الذى تفعل ان
حصيات عليه ؟ ، فكانت هذه المسائل كلها اسرار غامضة عنه ،
فانسم بها مجال التصور لديه ولم يكن علم المركيزة باحوال فكتور
كافيا فى بيان ماثر فى نفسه من كلامها على انها شعرت بوجود
انفعال غير معهود فى حاساته ، فالت الى استطلاع البعض مما
يجول فى خاطره ولكنها لم تجرأ على ذلك فالتزمت واياه السكوت
ولما هدأت ثورة نفسها قالت

- لعنا نراك ومدام ديلا فى سرفيل يوم تمثيل الرواية ؟
- أما انا فلست اتأخر عن هذه المسرة واما زوجتي ففى
مشقة متأللة فلا تستطيع الفوز باغتنام هذه الفرصة السارة
- انى اراهم دورى فى التمثيل منفردة . فهل تعرف الروايات

التي سنمثلها

— ما حضرت الى الآن تمثيل رواية ولا قرأت من الروايات

الا منظومات ادبائنا المشهورين

— يا للمعجب كيف لم تر تمثيل رواية الى الآن ؟

— وكيف يتيسر لي ذلك وانا لم أجتاوز حدود هذا الوادي ؟

فحدثت المركيزة بفكتور تحديق المستغرب لما بين يديه ،

فاتها لم تكن رأت من قبله رجلا من طبقة مجهول كل شيء لم يره

مدونا في الكتب ، وهو على ما هو عليه من الجمال الباهر والذكاء

الظاهر ، ثم ادركت بفراستها ازسجاياد القطارية الفاتكة لو اخرجت

من مضيق ذلك الوادي ، لا تخرجت خيرا وصارت بعد حين من

محاسن الوجود ، فاجتمعت فكرها على الرغبة في استقدامه الي

باريس فقالت

— ينبغي ان تحضر الي باريس

— اريد ذلك ولكن ليس باستطاعتي الان اقدام عليه

— وما السبب ؟

— عنوا اني لا أستطيع الجواب

— مات الامر

فاحمر وجه فكتور مخجلا مما قاله وخائف ان يكون ساء

الادب في امتناعه عن الجواب، اما هي فتلاحت عن ذلك وقالت
— لا بد ان يكون لهذه الاطلال قصة غريبة

— ان لها قصصا كثيرة ولكن لا يجدر بالذكر غير واحدة منها
— أتريد ان تقصها علي

— اخاف ان لا احسن الحكاية ومع ذلك افول امثالاً للامر
قد سمعت لاشك بحديث الجنية ملوزين اميرة لوزنيان الشهيرة
التي كانت تمتلك الجانب العظيم من هذه البلاد . فتلك الاميرة
كانت تسكن هذا البرج ومهنا حل بها المصاب الذي ما برحت
تبكي وتنوح من جرائه منذ خمسمائة عام اوسمائة كما يزعمون وكان
لها خلوة في احدي هذه القباب التي تلوح لنا تحت هذه الهضبة
تتمسك فيها علي اعمال السحر في كل يوم من منتصف الليل و
الصباح محتجبة عن الابصار علما منها باز لو رآها احد من الناس
علي تلك الحال لفسد صحتها اوضاع . وكان لها عشيق تهواه ويروم
ان يتزوجها وكان المهد بينهما ان يتركها وشأنها بعد منتصف الليل
ولا يسان بن ثيابها فتبت المذشوق علي هذا المهد مغالبا لنفسه
منتي حمرته النضرول في حدى انليان فتبع الاميرة . . غير ان
شهر به وزاني فابى الخليفة فبقا في الحال بعد ان نسي
لناظريه فانهمي حبه ببرسك تنبرق فمحت هذا اللوح ذاتيحت حليته

واعادته الى رشده واعانته على الرجوع الى المنزل ولما عاد الى تمام
وعيه صد عن الاميرة وعاب عليها اعمال السحر فايقنت بوقوفه
على سرها فاضطرت للابتعاد عنه وعليه امرته بالخروج ففعل
راضيا وابتعد عنها مختارا ولكنه لم يلبث ان رح به الشوق لرؤيتها
فندم على ما وقع منه وارسل اليها يلتمس العفو والسماح فردته
خائبا فتولاه اليأس والقنوط فاعتزل في بعض الاديرة حتى
مات وبلغها خبر موته وهي لم تكن تستطيع الموت فهكت عليه
وملأت غابات هذه الناحية نواحا ومن ذلك الحين اشتهر صراخ
ملوزين وكان صياحها انذارا بموت أحد من عائلة لوزنياز فلما
انقرضت هذه العائلة صارت تنوح انذارا بمصائب الناس فاذا
تزلت في البلد نارلة سمعت الفلاحين يقولون : لا عجب فقد سمعنا
صياح ملوزين

— لقد اختارت هذه الاميرة لنفسها حياة شقية

— سيما وانهم يزعمون انها لا تزال حية وكيف كان الامر

فهى لا شك حية الذكر

— ولكن كيف يقال انها كانت تحب وتمشق ولو صدقت

في دعوى الحب لضربت بعصا السحر وجه شيطانها ولم تترك من

تهواه اذ ليس في الارض ولا في الجحيم ما يغني عن الحب

قالت المركيزة هذه العبارة بلهجة تستعر بنار التلف ،
ولكنها لم تلبث ان اخذها حياء النساء ، فعلت وجهها الزاهر
حرة الخجل ، وكان فكتور أشد منها استعياء ، ألا انه كان حائر
الفكر تأهه اللب يحسب نفسه في حلم ، اذ يرى تلك الحسناء مستولية
على لبه تتصرف فيه كيف تشاء . ومالت الشمس الى الغروب وهما
لا هيان ذاهلان عنها بما يتجاذبان من أطراف الحديث ، والمركيزة
تتوقد في كلامها ذكاء وتلهب حدة ، مقلبة أوجه الحديث متفنتة
في ضروبه وأساليبه ، وفكتور غارق في لجة فصاحتها ومستهدف
لسهام لحاظها ، بلا اختبار يحميه ولا اعتبار يقيه . ثم تفتت المركيزة
لا نقضاء النهار فخفت للانصراف وقالت لفكتور

— قدر عليك أن تكون دليلي في مسالك هذه الغابات وان
أراك امامي كلما كنت محتاجة اليك حتى أصبحت عاجزة عن اداء
حقوقك من الشكر والثناء فهل لك أن توصلي الى منزلنا غير أمور
فخف لذلك وانشرح وداخله السرور والفرح وقال
— لك الامر ر علي الشكر

وانحدرا من المصيبة حتي بلغا شاطئ الجدول الذي يتلاعب
النسيم بياها والنصوص تمايل على ضفافه فقالت المركيزة
— انني ظمآنه فانتظر قليلا لا شرب

— ان على بعد خطوات قليلة من هذا المكان عين ماء اصفى
من هذا الجدول فان شئت سرنا اليها فتشريين منها سينا وانها
من أبهج منتزهات البلدة

فاجابته الى ذلك فدخل بها بين ملتف من الاشجار أمام
منعبر الهضبة ، وسارا حتى خرجا منها وبدت لهما العين تحت قبة
متهددة يتكسر الماء على أحجارها ، ومن حولها شجرات كبيرة
من السنديان وارفة الظلال ، وهي رائحة صافية كالمرآة ، ينحليها
النبات الاخضر كأنه ترصيع من الزمرد على صفحات الماس ،
وعلى الارض مما يليها بساط سندسى زركشة يد الربيع بلائىء
الازهار ، فكان موقع العين وما حولها فتنة للابصار

فجلست المركيزة لشرب الماء بكفيها البيضاء ، وبعد ان
ارتوت اعادت النظر الى العين ، ثم الى ما حولها في مجال الوادى
وجاء وقت

لله هذا اسكان مأهجه وأمهاده ولقد وددت لو كانت لى
هذه العين لابنى عنها قبة تخار فى حسم الانظار فى أصلح مكان
رأيت لهيام النفس فى أودية رور وانجبال . فهل تعلم لمن هى ؟
— خادمتك يسر دة وز الكار بج ، برقصريا وهو مما دهنو

والله بره نرحت

— هل لك اذن ان تبيعني اياها ؟

— اقدمها هدية مني تذكراً لهذه المقابلة وحسي من الدوخ القبول

— لا . لست اريد الا الشراء وكفاني ان اكون ملكة في هذه

الملكة الصغيرة فاحكم وامضي فيها وانظم وابني كما اريد فيكم

تبيعها مني ؟

— بصورة من رسم يدك

— قبلت مع العلم انك مغبون ومن الغد ارسل الفعلة الى

هذا المكان للبناء

— ونسبها عين التلاق

— أحسنت وأما الآن فقد ولي النهار واقبل الظلام فسر

بي الى البيت

فاجاب ممثلاً وساراً صامتاً والهوى يتكلم في قلب فكتور

مما لا يكاد يفهمه ، ولما وصلا الى أول طريق سرفيل شكرت

المركيذة سعى فكتور ، واذنته بالفراق بعد ان واعدته على اللقاء

في الغد عند العين قائلة :

— وهناك اخبرك بما عزمت على انشائه في العين وما حولها

والله مس رأيتك فيه فان حقوق الجوار واجبة لرعاية

ثم ودعة وشردت منه في طريق "قصر شروود" الغزال

الفصل الخامس

سلطان الغرام

وقف فكتور ناظرا اليها شاخصا بها حتى غابت عن بصره ،
فحول وجهه سيره الى حيث كانت اولا حتى وصل اليه ولم يدر ،
فمر به النسيم عليلًا فعبث بشعره ورطب جبينه الملبب ، فجاس
حيث كانت جالسة يلتبس فهم مالم تصل اليه مداركهم انفعالات ،
نفسه ، فيرى ان هناك جمالا فائق الوصف يجذبه نحو تلك المرأة
التي لم ير مثلها في النساء الى ذلك الحين ولا يدرك لهذا الامر سرا
ولا يجد له حدا ، حتى دخل الليل تماما فتنبه لوجوب الرجوع الى
مره لي ، فاقبض من ذلك صدره ايما انقباض

كانت ماري تنتظر عودته عند باب الحديقة وبين يديها
طفلها ، فلما رآته اسرعت اليه تعانقه وتقبله بصفاء قلب لم يداخله
ريب ، ثم تأملته فادا هو مفكر منزعج ، تخافت ان يكون منحرف
للزاج فاقبلت عليه تهتم بشأنه وتعني بخدمته عن صدق واخلاص ،
فلم ينفر منها

والا دخل غرفتها التي هي مقدس شعائر الوالدية ، ومجلى
فضائل الزوجية وجدها خالية عن الزينة والبهجة ، ثم نظر الى

زوجته فرأى بساطة زيبا الذى لم يكن فيه من الحسن غير النظافة
والطهر ، فتذكر الحال ماراه فى يومه من محاسن المركيزة . وكانت
مارى تراقبه وهي صامته وتحاول الوقوف على سره فلا تستطيع
ثم قدمت له طفليهما فقبلهما على الجبين قبلة تكاف ، فاعادتهما اليها
مكتنبة وضمتها الى صدرها انصافا مما رأتها من ظلم اييهما

لم يم فكتور ليلته بل احياها هائما فى القصر ، فكان
تارة يدخل الكنيسة للصلاة فلا يرى فيها غير صورة واحدة وهي
صورة المركيزة الحسناء أليس ، وحينما يتمشى فى الحديقة تحت
الاشجار يرجو تسكين مابه من تياريح الحمى برطوبة الهواء ،
وما هي الا نار الغرام ذات الضرام

وما كاد يتنفس الاصبح حتى خرج من انقصر دوز أن
يشعر بخروجه أحد ، حتى أن والده لم يتمالك أن قال ، حين
لم يره على المائدة . —

أن امكتور شأننا جديدا فى هذه الايام
اما هو فلم يتجراً الى الذهاب الى انوعد فى مثل تلك الساعة
المبكرة خوفا وحياء ، فاخذ يطوف فى الضواحي بين المروج
والمزارع ، وقد نجب الفلاحون من رؤيته على هذه الحال فى
تلك الساعة ، لانهم لم يروه من قبلها مبكرا هكذا فى المروج .

ولما دنت الساعة من التاسعة انطلق فكتور نحو عين التلاق ، وكان وهو بلباس الصيد البهي احسن منه بثوب الزيارة ، فرأى المركيزة جالسة هناك وقد اعتمدت رأسها بيدها شأن المفكر المتأمل ، ولما رآته مقبلا نهضت لاستقباله وقد تولاهما شيء من الاضطراب ، وظهرت علي وجهها علام الاكتئاب ، ولما جلسا قالت له

— لقد فكرت امس في امر العين فرأيت ان ابقياها على ما هي عليه الان فان هذه الرسوم والاثار ملائمة لموقعها الطبيعي واخاف ان يضيع حسنها بالاصلاح

ودارت بينهما المذاكرة على هذا الموضوع ، فظهر فكتور كل ماله من العلم واوضح رأيه في الامر ، وتنقل بينهما الحديث على انواع مختلفة ، وفكتور يفيض فيه بأفصح لسان وأعذب بيان حتى سالت أليس بكلمتها اليه وتقاربت منيما الريحين وتناسب القلبان ، بما بينهما من صلة الشباب ورابطة الجمال ، وما في ذلك المكان من مظاهر الحسن وتجليات الانس ، فما انترقا الا وفي قلب كل منهما حب عظيم ووجد مقيم ، يشعرا ان به ولا يوحانا

وتواعدا على اللقاء في الغد في سرفيل حية ، تكون ليلة الانس عودة ، وانصرف فكتور بجسمه الى منزله قارئا فؤاده عند

أليس ، فرآه ال بيته على تلك الحالة من تشتت البال واللبال ،
فبالنوا بالاعتناء بشأنه ودارت به زوجته واولاده يحاولون
تفسيه فكرة اليهم ، وهو لاه عنهم بالتي سلبت منه ذلك الفكر ،
حتى انه خالف العادة في النهوض عن المائدة قبل ابيه وسائر ذويه
بلا عذر ولا استئذان ، فعجب والده من ذلك ولم يتمالك
اى قال . —

بالعجب ! ! مالتى اصاب فكتور ؟

فقلت ماري

— يظهر انه قد تولاه الضجر واشتاق الى معاشره الناس

فلا بد من ارساله الى المدينة فنحن هاهنا لانشفيه ولا نكفيه

— ان كانت الامر كذلك فاذهبنا الى بواتو واصرفنا

هناك فصل الشتاء

— انا لا احب المدينة ولست بتاركة منزلنا فقد خلقت في

هذه البلدة ونشأت في احضان هذا الوادى فلو تركتهما لمت غما

فليذهب فكتور بمفرده وانا اقيم هنا

— وكيف تصبرين على فراق زوجك ؟

— انى اريد له السرور والسعادة ولا بد لي من الصبر فللضرورة

٤ — المركبة

بحكام قانا اقيم ها هنا مع الاولاد ولا شك ان فكتور سيمودالينا
ولو بعد حين وان الله لمع الصابرين

ثم اعيانها التجلد فسقطت من عينها دمية سخينة ، فسهمتها
باطراف البنان وقامت لتلتحق بزوجها في غرفته . ولما كان التذلم
يخرج فكتور من المنزل ، بل اهتم الى المساء باصلاح شأنه ومراقبة
لباس الخدم ومسح العربة والخيول ، اهتماما لم ير منه قبلا ، ثم عني
بامر لباسه فتأثق فيه ماشاء مسرعا غاية الاسراع ، حتى تم استعدادده
قبل والده بنحو ساعة ، فاعجبت به ماري وهو على تلك الحال
اعجابا ممزوجا بالشك ، ولم تجرأ على معاقبته وتقبيله ، مخافة ان
تجمد البدة أو القميص

وأقيمت المأدبة في سرفيل عند الباريسيات على وفق المرام
وجرى تمثيل الروايات الموعودة ، فكانت دي فلورين المركيزة
الحسنة هي المثلة لاهم الادوار ، فأجادت تمثيل ادوارها واحسنت
غاية الاحسان ، حتى جري مدحها على كل لسان ، فلما تجلت على
المدعوين في الصالة العمومية بعد الفراغ من التمثيل ، حسدتها النساء
وخفقت لها قلوب الرجال بما اوتيت من كمال ذلك الجمال ، ولا
تسل عما جرت لفكتور الذي لم ير تمثيل رواية ما من قبل ، ولا حضر
مثل هذا ، المأدبة ، فكيف به والتي استعبد قلبه هواها واسترقه

بيان بديع معناها ، هي المشار اليها والمعول عليها في المأدبة والتمثيل
الا انه كان آخر من تقدم اليها للثناء عليها ، فلما رآته انعطفت اليه
كأنها هي تطلبه من دون سائر القوم وقالت

— هل شرك مارأيتني ؟

— آه ياسيدتي ...

وانعجم لسانه عن النطق واستعصى عليه الكلام فلم يزد
والترزمته بقية الليلة لم تشتغل عنه بسواه ولم ترقص ، لانه لم يكن
يعرف الرقص ، وهي مع ذلك تتصباها برقة لفظها وتتيبه بحركات
لحظها وترشفه من المنادمة مدا ما تثير في القلب صباية وغراما ،
حتى هزه الوجد واستخفه الفرح ، ولمح للناس منه ومنها ما كانا
عليه فتحدثوا في أمرهما متأسفين علي ماري زوجة فكتور

وانصرف والد فكتور وحميه والد ماري الي منزلهم بمره لي
في أول المنصرفين ، ولبت فكتور في المرقص حتى لم يبق فيه أحد
من المدعوين ، ثم سار الاخر وفي فؤاده للحب اسرار ، ومنذ
ذلك الحين انقلبت احواله ايما انقلاب ، ولكنه انقلابا باطنيا حافظ
علي كتمان أشد الحفظ ، غير انه لم يكن ليخفي عن قلب زوجته ،
وان كان خافيا عن سانس

أخذ يخرج من المنزل ويعود اليه في أوقاته العينة ، ولا تري

منه زوجته غير الحب والائتلاف ، ولا يجد منه أولاده غير الخنو
والانهطاف ، والسكينة ظاهرة عليه اذا رآه من لم يعان الصباية
أيقن انه خلو من الضرام ، ولم تر عينه ما يتقد في قلبه من نار الحب
ذات الغرام ، ولا عجب فانها لا تبصر القلوب الا عيون القلوب
وأقامت المركيزة الحسنة في سرفيل بعد المأدبة ستة أسابيع
وأهل الناحية يتحدثون في أمرها وأمر فكتور ، ويكثرون فيها
الاقاويل ولكن من غير شاهد ولا دليل ، اذ كان المحبان على حذر
من الرقباء ، يكتمان حبهما كلما التقيا على مرأى من الناس ، حتى
كان الذي بينهما معرفة عادية لا غرام موثق العهد

ثم سافرت المركيزة الى باريس ، فتجلد فكتور للاعج
الاشواق وغصة الفراق ، وزار أهلها في سرفيل متجلداً أشد التجلد
حتى انه لم يدع أن يظهر عليه شيء من علائم الاكتئاب أو دلائل
الاضطراب ، ولكنه لم يمض على ذلك غير بضعة أيام حتى أعياه
هذا التجلد ، فبكر ذات يوم الى غرفة زوجته وقاولها متلفها ما استطاع
- انى أروم السفر الى باريس لمصلحة تقتضيها ظروف الاحوال

فهل تأذنين لى فى ذلك ؟

- لك الامر فافعل ما تشاء

- اذن أسافر غداً . استودعك الله

الفصل السادس

في باريس

سافر فكتور الى باريس على أن يقيم بها شهراً واحداً ، ليتسنى له رؤية ما أشتملت عليه من الغرائب والعجائب ، وبعد مدة كتب اليهم يقول . انه شديد الرغبة في طلب العلم ، قوى الميل للتفقه في أسرار السياسة ودراسة القوانين ليكون حقوقيًا ، فيتأني له الوصول الى مرتبة النيابة عن مقاطعته ، لانه تملل من كونه رجلاً عطلاً لا فائدة منه ، يهمل ما وهبه الله من الذكاء ، ويرضى من الحياة بالتحول والكسل ، ولا يكن له سؤدد ولا شرف ، وانه طمع الى العالي وحدثته نفسه بالمجد فاختر المقام بباريس لعله بأن زوجته صادقه الحب ، فلن تعارضه فيما يسعى اليه مما يعود بالمجد والرفعة عليها وعليه ، وانه سيدرك امنيته بعد حين فيستقدم ماري اليه ، لتكون شريكة سعادته ومجده ورفيقة أنسه ورفقته بلا فراق ، الى غير ذلك من انواع الخديعة وضروب الاحتيال

وتعاقبت عليه الليالي والايام وتوالت الشهور ، حتى انقضى عامين طويلين وهو يقيم بباريس يجتنى زهر الصفاء من حداثق الهناء ، وبرشش راح الافراح بكؤوس الانشراح ، ومضى مقيمة بمره لي تغالب الغم والكمد ، وتحاول الصبر والجهد ، لانها لم تنخدع

باحتياله وزخرفة رسائله ولا انطلي عليها بحاله ، غير انها صبرت
على تجنبه ورضيت بما كان يقضيه ، فكانت تكتم النعم وتكظم النعيط
ولا تراسله بما يشف عن القلق واشتغال البال ، الا انها كتبت
اليه مرة تذكره بان أموالهما غير كثيرة ، فلا يجوز لهما اتقاها
جذاقا وحرمان أولادهما منها ، ثم ترجوه موالاة الرسائل وان يقدم
اليهم لتراه متى أمكنه من ذلك شغله الجديد ، وهلم جرى مما لا يخرج
عن حد التلطف ولا يشمر باختلال الوداد ، حتي ان فكتور لما
قرأ تلك الرسالة أغرورقت عيناه بالدموع ، وأوشك أن يمود الى
بلده لولا أن جذبه علي رغبة جاذب الهوى ، لان حب المركيزة
الحسنة كان قد سري في جسمه سريان الدم في عروقه ، فاقام لديها
يقتسم اكتساب معاني الحب من طلعتها ، ويזורها ماشاء الحب
والشوق لا يخاف عذولا ولا يخشى رقبيا

فدخل عليها في خدرها ذات يوم في الساعة الثانية بعد الظهر
ولم يعد ذلك الفلاح الساذج البعيد عن بهارج الزينة وأحوال
الاجتماع كما رأيناه من قبل ، فانه قد أصبح رشيقا ليلا مليح الشباب
كامل الصفات . فتلقت المركيزة بابتسامة ثم عن اعجابها به وشدة
حبها له ، ومدت اليه يدها فقبلها باحتشام وابقاها بين يديه فقالت
- تأخرت عني يا فكتور وقد كنت انتظر قدومك لتتشاور

في ألبسه الليلة لمقص السفارة فاني أريد أن أكون ملكة الحسان فيه

- ما عليك إلا أن تظهرى فما أحد ينازعك التاج

- لست أطلب منك المديح وإنما أروم المشورة . فماذا تقول

في اكليل من زهر ابرة الراعي العطري ؟

- انه في غاية السناء والجمال لان هذا الزهر نادر الوجود في

هذه الايام أما الثوب الازرق فتكوين فيه قرا في سماء زرقاء عليه

اكليل من الجواهر والزهر من دونه اكليل النجوم الزهر

- أنتعسن ذلك حقيقة ؟

- عاية الاستحسان

- وأنت متى تتبعني الى السفارة ؟

بعد زيارة الوزير فقد علمت ان الامر على ما يريد وان النجاح

رائدنا وازيدك علما قد عزم على عرضى للنيابة متى جاء وقت

الاختيار فسوف أصير باهتيا ملكا نافعا للوطن

- آه لو كنت تعلم مقدار اعجابي بمزاياك وما اذكره في كل

يوم من أنك لو لاي لكنت باعيا في بلادك مجهول المكان خامل

الذكر تنمو نمو النبات العديم النفع مع كونك ذا ذكاء يستاهل

التعظيم في هذه الدنيا لتخلد فيها آثارك وتنفو في الوجود منارك

فكلما نظرت اليك زلازل وصمت احد بك ورايت مالك من

المزية على الاقران حدث الله على أن أوجدني في طريقك لا رشديك
الى سبل المجد والرفعة

.. صدقت أيتها الحبيبة الفداء بالروح فلقد هديتني سبل
الفلاح وانقذتني من عذاب الضجر ولولا أن رأيتك لمت غما
وبأسا فقد كنت أذوب يوما عن يوم كما يذوب الشمع ولا أدرك
لذلك سر آفاهم من التصور في أودية الآمال التي يمثلها لي الخيال
وهي غير موجودة في الواقع حتى استقيحت وجودي واستهجننت
مقابلة كل من كان لهم في قلبي مكان من الحب فاصبحت منفردا
لا أجد أنيسا ولا أنس جليسا الى أن تجليت لي في مظهر الجمال
فتحولت تلك الآمال الى تحقيق واقبال . فانا الان حتى بهواك
سعيد برضاك لا أرى من محاسن الوجود سواك . اغمض الطرف
حين لا اكون لديك ولا تري عيناى عيناك لا عود بالفكر الى الايام
السالفة فاذكر ملتقانا الاول إذ رأيتك في كنيسة ميزنا بين
البروق اللامعة نفلتلك ملكا علي سحابة تنبث منها أشعة النور
ثم اذكر موقفنا على الاثار والاطلال ورجوعنا من الغد الى عين
التلاق حيث اتحدنا القلبان وامتزجت الروحان فنطقت عركاتنا
بالحب من غير لسان واذكر المأدبة التي رأيتك فيها بهجة الانظار
وفتنة الافكار واحاديثنا من بعدها في كل يوم على تلك العين ونحن

من وراء حجاب من الخفاء لا ترانا عين رقيب ومن ثم كان غيابك
عني غياب الروح عن البدن حتي لم يكن الامر باحتياج الى مواعدتي
بالحضور على اترك الى باريس لانك لو نهيتني عن ذلك لما كنت
انتهى فانك مذ حبيت الى الحياة وأوضعت لذاتي ما بي من الصفات
فاصبح كل ماله من مال وما عساه أن يكون في من حسن وكمال
ورفعة ومقام فهو مستمد من محاسنك الفراء فاءذني لي أن اجث
بين يديك لاثني واجب الثناء عليك

قال ذلك ورام الترامي على قدميها فتمنته وهي تقول
— آه ماض الزمان لو سمح يتلاقينا قبل هذه الايام ولم يكن
بين كل منا والاخر حاجز مكروه ؟

— كان هذا غاية اميتي يا قره العين ولكن مع ذلك فقد
وجدنا لنحيا معا مؤتلفين متحدين. وبعين الله لن تفرق مادنا احياء
— لاريب عندي في صدق حبك وثبات قلبك

وترددت قليلا ثم اردفت ولسانها يتلجلج وصوتها تهديج
— اني مع ما اعلم بما في نفسي من العواطف نحوي فاني في
قلق مستمر منها فلا بد أن اسألك هل عندك خبر . ن بواتو ؟
— نعم

— وكيف حال مد'م ديلاز ؟

— تزعم أنها الآن أحسن حالا ولكني في ريب من ذلك فقد
رأيت في رسائلها سرًا غريبًا لم أر مثله من قبل فاقننت أنها تكتم
عني حقيقة حاتها

— ان كانت منحرقة المزاج فقد وجب عليك زيارتها لتدفع
الظنون وتري أولادك الذين تحبهم حبا صادقًا

— اذكرتني من ذنبي ما كنت ناسيا يا أليس . اني مخطيء الى
التي لم أر منها الى الآن غير الحب الخالص وان أولادي اعزاء على
غير أن هذا الحب وذاك الذنب يمتحيان في مظهر هواء فانك
تسليني عن كل موجود ولا اسلوك بشيء من الوجود ولقد افرغت
قلبي من كل شيء سوى حبك فصار لك الملك فيه بلا شريك

وفي هذه البرهة قرع جرس الباب منذرًا بقدوم زائر ، فانقطع
حديث الاليفين وانصرف فكتور لحاله ، وبقيت المزيكة تنتظر
دخول الزائر . ولما عاد فكتور الى منزله للشاء قدم اليه الخادم
رسالة من الكونتيس سرزول ، ترجموه فيها أن يأتي منزلها في الساعة
الثالثة بعد الظهر ، وإن تأخر عن هذا الميعاد فلا يزعمن نفسه
بالمسير اليها ، لأنها لا تكون في المنزل بعد الساعة الخامسة

كانت هذه الكونتيس من نساء البلاط الملكي قبل الثورة
ولها صديقة قديمة مع الكونت دي لار والد فكتور ، وهي كريمة

الخلق شريفة عالية النفس ، معروفة بالفطنة والذكاء ولها أصدقاء
كثيرون في شارع سان جرمان (حي النبلاء) وكان فكتور قد بذل
أقصى جهده في سبيل استعطافها ومرضاتها لتكون نصيرته في بعض
الأحوال ، فاعترضت عنه عند ما رأته تهتك في حب أليس ، وذلك
لما بها من الحرص على العفة والآداب الاجتماعية ، حتى أنها وقفت
له ولا ليس بالمرصاد توسعها عدلاً ولو ما ، وتقصد التفريق بينهما
رحمة بزوجة فكتور ، ولم تكلف بذلك بل اعلفت إلى بعض الناس
بانها تسعى لإصلاح ما فسد الغرام الطائش بين فكتور وماري ،
وأصبح هذا الأمر مهماً الوحيد ، وبما أن صداقتها مع الكونت
ديلار قديمة العهد ، مضى عليها نحو خمسين عاماً وكل منها مخلص
للاخر ، حتى كان الكونت لا يكتم عنها شيئاً من أسرار ضيقه ،
فلما وقع لفكتور ما وقع كتب إليها يخبرها بسفره وما ألم بيوتهم من الغم
وكيف صبرت ماري على ذلك صبراً جليلاً ، وأعلمته الكونتيس رداً
على رسالته بما كان من ابنه في باريس ، وأنه بلغ من شدة حبه للمركيزة
أن ترك لاجئها مذهب آباءه في السياسة وانحاز إلى نصرة
الوزارة فاضاع شرفه في سبيل الحب

وكانت الكونتيس غاضبة على فكتور من رجوعه ، الأول
أنه تهتك في الحب فاضاعاً ، ، والثاني أنه اتبع من السياسة

مذهبها لا يلائم نسبه ، وطالت المراسلة بينهما فيما يحسن التوسل به
الى رده عن طريق الغواية ، وارشاده الى سبيل الهداية ، ثم سارت
بنفسها الى مره لي لاجل هذا الامر ، ولما عادت الى باريس احتجبت
في منزلها لاتزار الا في اوقات معينة ، ولا تخرج الا متكررة
مستصحبة فتاة تزعم انها أخت بها من بواتو لتكون لها رفيقة
فلما وقف فكتور على رسالتها ساءه فوات الوقت الذي طلبت
فيه زيارتها منه ، وخاف ان تتخذ تأخره عنها حجة جديدة عليه
لانه كان يخاف جدالها في قضية حبه التي لا تقوم له فيها حجة
فكتب اليها يعتذر بما حضره من الاعداء ، ثم أخذ في اصلاح
شأنه استعدادا للذهاب الى مرقص السفارة

ولما حان الموعد تجلت غرف السفارة الانجليزية بانواع
الريثة المعتادة في المآدب الكبيرة ، وتقاطر اليها المدعوون من كل
جانب ، حتى كاد الزحام يمنعهم من الحركة ، وكانت المركيزة
الحسنة في المرقص فتنة للمناظرين ، سطعت جواهر حليها من
تحت ازهار ابرة الراعي فاستلقت نحوها الابصار ، فما تحدث
من رآها الا في حسن وجمال زيا وجمال حياها ، وكانت لم تحضر
الى المرقص الا قرب منتصف الليل ، كما هي عادت الحسان
المتصيات ليعظم الشوق اليها ، فدار بها الناس من كل جانب

وهي تبحث بنظرها عن فكتور ، حتى لحته بين الجمع فتقدمت
اليه ، وما أن رأت علائم اعجابه بها بين عينيه ، حتى لمعت تلك
اسرتها وتمت به مسرتها

وعند منتصف الليل تماما اعلان الحاجب قدوم الكونتيس
سرزول والفيكونتيس ديغز ، فالتفت اهل المرقص متعجبين مما
مسموا ، فانهم كانوا يعرفون الفيكونت فيكتور ديلاز ، ولكن لم يكن
فيهم من رأي زوجته ، بل كان اكثرهم يحسبونه عازبا ، فلما نطق
الحاجب باسم تلك السيدة المنسوبة اليه ، اخذهم في امرها حب
الاستطلاع فداروا بها من كل جانب ، يرمونها بالانظار ويتداولون
في شأنها الاقاويل والظنون

اما ماري فان مرافقتها للكونتيس كانت كافلة لها بحسن القبول
عند زوجة السفير ، ولكنها كانت مع هذا خائفة كاسفة البال
مشردة الفكر ، لائذة باذيال رفيقتها تهبيا من فكتور ان تلقاه
فيسوءه انقيادها لرأي الكونتيس سرزول ، حتى وهن عزمها وكاد
الخوف يعجزها عن الوقوف ، لولا ان شددت الكونتيس ازرها
وأزالت عن قلبها الرعب ، وعلاقتها بادراك الاماني وانها ستكون
هي المشار اليها بالبنان ، بين جميع من في المرقص من الحسان

الفصل السابع

بين الحق والباطل

كان ري مدام ديلا ر مماثلا لري المركيزة الحسناء ، ألا أن
نوبها الأبيض كان أزين وباقات الازهار عليه احسن ، وجواهر
حليها أهي وأتمن ، ولم تكن كل تلك الحلى خاصتها بل أن الكونتيس
أعارتها من حلاها الثمينة ما كملت به أسباب زينة ، وأحضرت
لها زهرة الراءى من منابتها وضفرت لها منه اكليلا جميلا ، وجملة
القول أن رينة ماري كانت هي من زينة أليس على قرب
للمماثلة بينهما ، وقد اتضح ذلك لمن رأى الاثنين من أهل المرقص
فصح عندهم أن ماري انما عمدت الى تلك المماثلة لتبين كيف يظهر
الفرق بين التشابهات ، فكان ذلك موضوع الاحاديث في كل
حظات لوقتص ، ربما شتد نوم ماري قالت لها الكونتيس
- ينبغي أن ترقصى مع ابن اخي ليراك زوجك ولا تخشي
سوء آفانت منصوره لاحالة ومالك من شبه في هذا الجمال
فامثلت أمرها ورقصت مع ابن أخي الكونتيس بين
الراقصين ، وهي لم تكن منفردة في الجمال بين نساء ذلك المرقص
غير أن جمالها ذا جاذبية فطرية ، وأيضا كاملا لا تشوبه غضاضة

حسن الباريسيات ، الناسي ، عما يكابده من عناء السهر وضنك
الاثواب ، وفوق هذا وذاك فانها نجمة جديدة في سماء باريس
ولكل جديد طلاوة ، دأب كل انسان على مما تراه عينيه في كل
يوم فيلتبس رؤية شيئاً جديداً

أما فكتور فكان بجانب المركيزة الحستاء في آخر الترف
لا هيا بمسامرتها عن المرقص والراقصين ، وقد انقضى ساعة على
حضور زوجته ولم يسمع بها ، حتى دنا منه أحد أصحابه وقال
- ماذا تقول في مليحة فتاة تنسب اليك وهي بصحبة
الكونتيس سرزول ؟

- انك واهم يا صاحبي فليس في باريس من سيدة تنسب الى
- كلا لست ، اهها فالسيدة تدعى بالفينكر تيس ديلاز وهي
الآن ترقص في الغرفة الاولى وقد حدثت بها الا بصار واقتنت
بها العقول لانها من آيات الحسن والجمال
- أعيد عليك القول بأنك واهم
- كلا بل أنا على بينة مما أقول والسيدة بزي سيدتي هذه
الا أن ثوبها أبيض

قال ذلك وأشار الى المركيزة فلورين فقالت له هذه
- بهذا الزى ؟

— نعم يا سيدتي بزيك هذا حتى اكليها من ذرة — ابرة الراعي
ومتعلية بجواهرها متألقة

فتسالت أعين فكتور وأليس عن سر هذا الامر ثم قال فكتور
— لا . هذا غير ممكن

فقال له صاحبه

— هلم وأنظرها اذا شئت

— هيا بنا لنرى هذه السيدة من تكون

وانطلقا الى الغرفة الاولى مخترقين صفوف الراقصين المتزاحين،
حتى نجات لهما الحسناء المقصودة ، فتبينها فكتور فاذا هي ماري
بمعينها ، الا انها لم تكن كما عهدا ساذجة فطرية الخلق تخاف
للكلام ولا تكاد تحسن تأدية السلام ، بل انه رآها بهية فتانة
رشيقة الحركات ذات بهجة ورواء ، خارفي أمرها ولم يدرك كيف
أتت باريس وكيف تحولت أحوالها السابقة . ثم التقى نظره
بنظرها فأوشكت أن يغى عليها من الالهب والخوف ، ولكنها
تجلدت وسكنت جأشها فأتمت الرقص ، واذا ذلك شعر فكتور بيد
مسته في كتفه ، فالتفت فرأى الكونتيس سرزول تبسم له
ابتسامة الظافر وهي تقول

— ألا ترى انى أعددت لك دهشة تجلب السرور ، وانى

أثقت تعليم زوجتك فنون الحسان وأحسنتم تلقيها أساليب
الباريسيات . فهل عرفتها بعد تغير أحوالها وظهور جمالها ؟
— لك المنة والفضل فيما تكلفت من تعليمها وتغيير أحوالها
ولكن ماض لو أخبرتني بالامر وإن لم أشاور فيه . ألم تروني
لذلك أهلاً ؟

— لا يا حبيبي الفيكونت ولكني ووالدك قد أضربنا لك هذه
الخدعة الطاهرة المدهشة السارة ولو أعلنك بها من قبل لضاقت
بهمجتها وقد أصبتنا زوجتك تردداً وامتناعاً حتى تم لنا إجبارها على
اطاعتنا اعتقاداً بأن ذلك يجلب لك السرور

— لقد كلفت نفسك يا سيدتي من المبالغة في الاهتمام . :
— لا كلفة فيما يجلب لك السرور فانت ابن الصديق القديم
الذي أتى علي في صداقته خمسون عاماً ، وما كتبت إليك صباحاً
أدعوك إلي زيارتي قبل المساء إلا لأن ماري أبت أن تأتي إلي الرقص
من غير أن تعلمك بذلك وقد سرتني غيابك عن المنزل ساعة ورود الرسالة
فاني أمنت بذلك ضياع الدهشة وذهاب ما أتوقع لها من حسن التأثير
ثم تقدم نحو فيكتور صاحبه الذي أبلغه الخبر ، ولم يكن
سمع ما دار بينه وبين الكونتيس من الحديث فقال

م — ه — المركيزة

— أرايت مدام ديلاور ؟

— نعم وهي زوجتي بعينها وقد أتت باريش هذا النساء ونزات علي
الكوتيس سرزول فكتمت الكوتيس عني خبرها علي سبيل
الداعية والمباغته بالسرور

— هنئت بها يا صاحبي فهي آية من آيات البهاء

— وأنا من لقاءها اني اتم هناء

ثم انتهى دور الرقص فتمشت ماري قاصدة زوجها والكوتيس
وهي تتمتع بأذيال الخوف ، حتى وقفت تجاه فكتور ولم ترفع طرفها
اليه ، فقالت لها المعجوز

— لا بأس عليك يا بنية فاني قد التزمت الهدية في كل ماجري

فلن تسمى فيه لوما ثم أن زوجك يحبك الحب العظيم فلا خوف منه
فقال فكتور

— مرحبا بك ياسيدي وان كنت قد اخترت لنا هذا الماتقي

السومي

فقبضت ماري علي يد زوجها وعلت وجهها حمرة الخجل

فقالت لها الكوتيس

— تخطرا معا يا ولدي وأنت يا فكتور كن معجبا بامرأتك مسرعا

لاظهارها للناس فذلك يفيدك خيرا وسأقدمكما الي بعض ذوي

للقامات الذين يرجى منهم النفع

فلم يستطع فكتور مخالفة الكونتيس بل سار بزوجه على
أثرها ، فطافت بهما على أهل المرقص تعرف بهما اكابر الوجهاء ،
رافعة صوتها ما يمكن رفقه في ذلك المقام ، مخاطبة كل من تقف عليه
بهذه العبارات : —

لله ما اجل هذين العروسين . انهما سيقمان في باريس . لقد
كان اعتلال صحة مدام ديلاز السبب في افتراقهما هذه المدة وقد
عاودتها العافية فلن يفترقا بعدها . ألم أحسن صنعا في الجمع بينهما
في هذا المرقص البهيج ؟ . أما ترون عليهما لوائح الهداء والسعادة
وكانت ماري في الواقع فرحة منعمة القلب سرورا ، الا أن
فكتور كان مضطربا ذهن منقبض الصدر ، يروم الخروج ولا
يستطيع التخلص من . لازمة الكونتيس ، فانها لم تكن تغفل عنه
طرفة عين ، وقد بشرته بانها لا تنصرف من المرقص في هذه الليلة
للسيدة ، التي هي عندها بمنزلة العيد الا بعد انتهاء الرقص
وتفرق المدعوين

وكانت أليس مركيزتنا الحسنة على حالة من القلق لا يعرفه
إلا من يعانها أو يقع فيما يدانيها ، فلم تجرأ على مغادرة مكانها بر
وقفت فيه شاخصة الى باب الغرفة تنتظر إياب فكتور ، كالمتم

المنتظر صدور حكم القضاة ، الى أن مر بها صاحب فكتور الذي
اتاه نبأ زوجته ، فابتدته بالسؤال عنه غير مالكة من نفسها
ما يليق بها من الجلاء فقالت

- ماذا جرى للسيو ديلاز ؟

- لقد تركته سعيداً سروراً ووددت لو رأيت زوجته
يتخطران بين الراقصين والكونتيس تحول اليهما الانظار
- أتركته مع زوجته ؟

- نعم وهي لعمري فتاة حسنة يأخذ جمالها بالالباب . هل
تعرفينها ياسيدتي ؟

- اعرفها .. رأيتها في بواو فلاحه عشراء بلهاء

- لست أدري ان كانت بلهاء ولكني اقول عن يقين انها
ليست فلاحه ولا عشراء

- وهل هما الآن معا ؟

- على أحسن حال من المسرة واللهاء ينظر اليهما بالاعين

ويشار بالبنان

فاوشكت المركيزة أن يعنى عليها من هذا القول غيرة وقلقا ،

فحدثتها نفسها باديء ذي بدء ان تناظر ضررتها علنا بشاهد الحسن
والجمال ، ثم خامر قلبها الخوف من حيث لا تدري ، وكانت هذه

اول مرة خافت بها مناظرة الحسان ، فرأت ان الفرار من هذا
المكان اوقى لها من الثبات واحفظ لكرامتها ، فعولت على
الانصراف وعليه قالت للفتى

— ارجوك ان تدعو الى المركيز فلمورين من هذه الغرفة فقد
دعاني الى الانصراف ثلاثا ولا أريد أن يتكلف لاستدعائي رابعا
فامتثل الفتى وابلغ المركيز فلمورين مقالة زوجته . فسارع
اليها مليا مطيما ، وكانت هي قد ايقنت بتعذراتها في ساحة
المناظرة ، فرضيت بالتقهقر من غير انكسار للنجاة من غير فرار ،
فمقدت يدها على ساعد زوجها وتمشت واياها في غرف القصر
متخطرة مختالة ، تبسم لكل من تراه وتقيم كل من تلقاه ، حتي
اجمع أهل المرقص نساء ورجالا علي أنها لم تر من قبل أجمل منها
في تلك الليلة ، ثم لمحت الكونتيس سرزول وماري ومعهما المسيو
ديلار عند المائدة ، فاومأت اليهم بالسلام ولم تجرأ علي الدنو منهم
خشية أن يخونها الجلد ، فانطلقت بزوجها بسرعة هارعة حتي
وصات من المركبة ، فالقت بنفسها في زاويتها كاسفة البال واهنة
العزم ، ونظرت الكونتيس اليها وهي منصرفه علي ملك الحال ،
فاخذتها الشفقة عليها فقالت ، في نفسها : —

أسفا عليها أن عذبت لآيم واقدمت فعل كرام النفوس

فهي جديرة بكل اشفاق

ثم التفت نحو فكتور فلم تجده ، فسألت عنه ماري فلم تعلم
الى اين ذهب ، فساءها ذلك ولكن لم تكن بمن يتفنون في نصف
الطريق قبل ادراك الناية ، فاخت ما نالها من الاضطراب ،
وعادت الى التطواف حول الزاقصين في الغرف ، ثم حملت ماري
على الرقص حتي كلت واعيت فالتح بطلب الانصراف ، قامت
الكوتيس باحضار مركبتها وركبت هي والفتاة وامرت السائق
بالمسير الى منزل فكتور فصاحت ماري

- رحماك ياسيدي كيف نسير الى منزله

- والى اي منزل غيره تسيرين . ايحسن بزوجته المسيو ديلا

ان تحضر الي باريس ولا تكون في منزل زوجها ؟

- وما الرأي ان طردني ؟

- ان حمله الجهل والطيش علي الاعراض عنك فتركه

وشأنه الى ان يصلوا اولادك في الغد فيشتد بوجودهم ازرك

وتعظم حجتك ولكن ثقي انه لا يتجراً علي طردك

- ولكنني كيف كان الامر فاني خائفة من دخول منزله

- اني ارافقك اليه وضمن لك البقاء فيه

- امرك وما تريد

ولما بلغنا منزل فكثرت استوقفت الكونتيس والركبة وارتفعت
السائق امامها يعلن قدومها ، واقتادت ماري من يدنها الى السلم
فراحتها ترتعد وجلالات لها
- تجلدى لا بأس عليك ارضين ان تكون السجوز اقوي
منك وان تستعيني بها على السير ؟

ووصل السائق الى الباب ففرعه ، فخرج اليه الخادم والنوم
ملء عينيه ، ولما رآه ومن ورائه الكونتيس وماري عجب من
قدومها الى منزل سيده في مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل ،
فقات له الكونتيس

- هذه الفيكوتيس ديلار فبشر زوجها بقدومها

- ان سيدى غائب لم يعد بعد

- اذن ننتظره

فسار الخادم امامها الى غرفة الاستقبال ، وبعد ان جلستا

قالت له الكونتيس

- ان المسيو ديلار لم يكن متوقعا وفود زوجته عليه في هذه

الليلة وانما اردنا ان نباعته بهذه المسرة فجأة وعلى غير انتظار ولا

حشك انكم لم تستعدوا لاستقبالها الآن لانكم على غير علم بوصولها

فانحنى الخادم تصديقا على هذا المقال ، وانصرف لاعداد

ما تحتاج اليه سيده من اسباب الراحة ، فقالت ماري منمنمة
- ماذا عساه يقول

ثم نظرت الي ماحولها من الآنية المستظرفة والتحف الخشبية
للزخرفة ، فدلها فطرتها الاثوية على انها هذا انسانية فقالت
- ما هذا الاسراف والتبذير وكم فيما اراه من اثر لغيري
- عليك بالتحمل يا ابنة فانت غافلت ما احسن الحق البلي فلا
تجزعي ان الله ولي امرك واخيار الناس انصارك

الفصل الثامن

الزوجة الخلسة

واقامت نحو نصف ساعة تنتظران والكورتيس على شيخوختهما
لا تظهر شيئا من علام الكلال والتعب ، غير انها كانت تهز كتفها
من حين الى حين تمللا من الانتظار ، ثم شعرت بحركة مركبة
وقفت في الطريق وعلى اثرها قرع جرس المنزل ، ففتح الباب
ووصل الى سمها صوت فيكتور وسمعت الخادم يخبره بقدم
زوجته ، ثم رآته مقبلا على الغرفة فنهضت اليه وماري لم تستطع
التعرض من شدة الوجع ، فاسرعت اليه الكورتيس تقول
- هذه زوجتك يا حبيبي الفيكوفت صحبتها الى منزلك
لاسلها اليك تسليم الامانات ثم امضى فاستريح
وبسط اليه يدها للوداع واردفت تقول
- واعلم اني خدمتك خدمة من طب لمن حب ولسوف
تذكرني فتشكرني

ثم عاقت ماري وهي فاقدة الرشده خوافا وانزعاجا وخرجت ،
فتبعها فيكتور محاولا اخفاء غيظه بتشجيعها الى الباب بالاكرام
اللائق ، ثم عاد الى زوجته ووقف امامها صامتا شاخصا اليها برهة

من الزمر ، ثم خاطبها والغيظ يكاد يخنقه فقال
- اي سيدتي . اني اراك هنا وقد جئت غير مدعوة دون
ان تدري ان كنت قادرا علي قبولك او علي استعداد فوضعتي بذلك
في اخرج المواقف واوشك ان اكون به موضع سخرية عند اهل
باريس . لاجرم قد افرطت الكونتيس سرزول في الاعتماد علي
شيخوختها وسطوة والدي فيما اختارت لنا من الخيرة والارتباك
اني اعرف من طباعتك واحوالك ما يحملني علي الجزم بأنك لم
تحضري المرقص مختارة وانما اكرهت علي السير اليه ولولا قوة ارادتي
في الضغط علي عواطفني لما ملكت من نقسي الصبر وكنت الان
لا أدري .: . أي شيء

- مهلا فكتور مهلا . ارعني السمع ولا تلم الكونتيس ولا
والدك ولا تسيء الظن بي قبل سماعك ما اقول : اني اجهل شأنك
في هذه المدينة ولا علم لماذا حرمتني من معاشرتك ولكني لا اجهل
الغاية التي تسعى اليها والامنية التي تروم الحصول عليها فانت تلتبس
العلاء والمجد والثروة والعز وتطمع أن يصيبك الانتخاب وتكون
من النواب فيتسع لديك مجال الرفعة وتبلغ ما تريد . ولكنك في
ذلك محتاج الى الصيانة مفتقر الى ما يدرك عنك الشهات فلن تكون
معظما الا اذا كنت مصونا ولو في الظاهر سيما وأن لك أولاد

اعزاء وأنت لهم لا لنفسك ، ومع ذلك فلا بأس عليك بل كن كما
 شئت وافعل ما أردت ولا تبالي بوجودي في منزلك فاني أكون
 فيه بمنزلة الصديقة الرفيقة أو بـمكان الاخت الشقيقة أو غير ذلك
 مما تختار ما عدا منزلة الزوجة فتراني متى شئت أن تراني واسـليك
 من غمك اذا رأيـتى لتسـليتك أهـلا ثم تفـعل ما أردت وتذهب
 ايان قصدت وتكون ولي أمرك وأمورنا جميعا لا يعارضك ولا
 يعترض عليك أحد . واملـك تسـريح في أوقات الفراغ لمداـعة
 اطفالنا فتكشف عنك المـهـوم فأولئك الاطفال ما يرحوا اعزاء
 عليك لا محال . ويكون المشهور من أمرك عند الناس انك محصن
 في اهلك مصون في منزلك فترفع عنك الشبهات وتندفع الظنون
 ثم انك تسـريح أيضا من عـناء تدبـر المنـزل وتخف عنك مؤونة
 النظر في صغار الامور . اما انا فلا اطالبك بشي ولا ادعي لنفسـي
 عليك حقاً وسأحفظ لك هذا العهد وإن كان شديداً علي وحسبي
 من السعادة رضاك ومن الهناء ان أراك

فمـظـم تأثـير هـذا الكلام في نفس فيكتور حتى انـه لونه
 وانقلب غيظه رقة وأصبح غضبه حـلـماً ، فاعطى الى زوجته ذراعاً فضا
 رأسه بين يديها ، متـصـلاً بلسان حاله من ذنبه اليها ، ثم قبض على يدها
 مراراً وقبـلها مسترضياً متودداً ، فسقطت عليها من عينه دـمعة

الندامة ، فلاحقتها ملأى مسرعة عنه وقالت

- لا يلقى بنا الاسترسال الى الشفقة أيها الحبيب فمن الى

الجلد والثبات اخرج فلتستعين بها أنت على السعي في شأنك وأنا

أقيم على ما عاهدتك عليه . قد مسنى الان التعب فارشدنى الى

الفرقة المدة لي وغداة غد يصل أولادنا الاعزاء . آه لو علمت

مقدار شوق اليهم

- من أى وقت فارقتهم ؟

- من شهرين . فان الكونتيس سرزول رامت أن تعلمنى

وتمرنى على عادات أهل باريس وتدربنى على مخالطة الناس حتى

لا اوجب لك الخجل فأتيت من بواتو بأمر أليك منسذ شهرين

وبقيت عندها متذكرة عنك الى اليوم

- حاشا لحسنك ان يورثنى الخجل فهو جدير بان يعثنى على

الافتخار بك فانك اجمل من رأيت تحت السماء ولكم ذكرت بعد

فراقنا أيام اللقاء وعايذت من البعد صنوف العناء وندمت فلم ينفع

الندم بعد أن قضى الامر وجف القلم

- خفض عليك جعلت فداك قفاية سعادتى أن أراك سعيدا .

فارجى ، حديثنا الى الغد فان التعب قد اخذنى مأخذه واستولى

على الناس

فلو صلها الى الثرفة التي امر باعدادها لها، ولما حلت نفسها
جئت تصلي الى الله وتدعوه ان يهدي زوجها سواء السبيل، وعند
الصباح وصل الاولاد فقام فكتور بهرح لا مزيد عليه، وعانقهم
ملياً وقبلهم كثيراً، ومارى محمد الله على جمع الشمل وتساله علم
النعمة، وهم كذلك ودخل الخادم وديع الى فكتور رسالة من ثرفة
لم يخف على ماري امرها فنهضت وهي تقول انه فكتور

- اني منصرفه عنك لاعداد مكان ملائم لي وللاولاد وقد
ظهر لي ان هذا المنزل على صخره يني بحاجة الى ان نجد مكاناً أوسع منه
وانصرفت من أمامه ولما أصبحت بخارج الثرفة مسعت
دمعة من عينها كادت تحرقها، ولبث فكتور كاسف البال مضطرب
الافكار. يرى نفسه اشقى أهل الارض لوقوعه بين اليفتين
مخلصتين متساويتين في محبته، لا يستطيع مقاطعة اولاهما لانها
زوجته وأم أولاده وشريكته في اسمه، ولا يقوى على هجر الثانية
لانه عاهدما على الحب والوفاء، فبذلت له نفسها متعرضة في سبيل
حبه للعذل واللوم، وضياح الحرمة عند زوجها وآلها وسائر الناس
فهو بين قوتين جاذبتين يقاسي عذاب الخوف ولوعة الهجر، وهو
الآن بين يديه رسالة الحبيبة وكأنما صورتها مطبوعة على الغلاف،
تنظر اليه نظر المؤنب والموبخ، فيردد في فض ختامها مخافة العتاب

ثم غلب عليه حب الاستطلاع ففتح الرسالة ، فلم يجد فيها شيئا مما يخافه ويخشاه ، بل كان مضمونها أنها علمت ما تختم عليه من حكم الضرورة ، فهي صابرة متجلدة لا تشكو ولا تلوم ، وإنما تسأله أن : ورها لتسم من لسانه تفاصيل حكاية الحال . وإن كان الزمان تضي عليها بفراقه فلا أقل من أن يتولى تسليتها نوعا ما ، فهي تنتظر قدومه اليها بكل شوق

فاستثارة هذا الكلام وجداً واستغزه غراما وشوقا ، فطار الى منزل أخيه ، خافق القلب منزوع الحواس ، مشغول الفكر بما نالها من النعم . فرآها منفردة في خدرها منهوكة القوى صفراء اللون نيرة وجزعا . فبسطت اليه ذراعيها عندما رآته داخلا عليها وقد برح بها لوجد لدرجة ان لم تقدر على ضبط عواطفها فاقمى عليها . فابتدرها برش الماء وفتح النوافذ لتجديد الهواء . ولما افادت رآته جزئيا ملسا يقبل يديها ويقول

لا تجزعي فاقدم جمعت بيننا المودة فلن نفترق مادام فينا

بقية من الحياة

ولما عاد الى منزله وجد ابنه يلعب في غرفة المائدة ، فنظر الى وجهه الابيض الغض من تحت شعره الاشقر الجعدى ، فطابت برؤيته نفسه وانشرح لها صدره ، وعلم أن الحب الوالدى هو اللذة

الحقيقية التي تسليه عما عساه أن يفقد من سائر اللذات ، تخاطبه يقول
- اين أمك يا أوجين ؟

- امي أعدت لنا عند الصباح غرفة بجوار غرفتها لتكون فيها
منفردين عنك فلا ترانا الا اذا شئت ولا ترعجك متى كنت مشغولا
فقال فيكتور في نفسه . -

ما برحت هي اياها . خلق كريم ونفس شريفة وفؤاد سليم
وأنا أقابل هذا الوفاء والاحسان بالخيانة والكفران
ولما شمرت ماري بآياب زوجها أقبلت نحوه مرحبة به
باسمة له وهي تقول

- رأيت الآن الكونتيس سرزول فذكرت لها كل ما أبديت
لي من الملاطفة ولجأ لة فسر لها ذلك اي سرور وهي تروم أن
أسير معها لزيارة بعض الوجهاء و زعم أن في ذلك مصلحة لك فان
كنت توافق عليه فانا نرور أولا المركيزة درميل والمركيزة
فلورين اللتين عرفناهما في واتو من قبل

ولما نطقت ماري باسم المركيزة الحسناء تهديج صوتها وارتعشت
أعضاؤها ، مما نالها من انفصال النفس ولكنها تملكت وتجلدت
ما استطاعت ، حتى كاد قلب فيكتور ينفطر شفقة عما بها تعرضت
نفسه عنده بما وجد بها من كرم النفس وطيبة الازمنة ، فضمها لي

صدره باكيا وقال:

— عفوا . عفوا . ان ذنبي لكبير ولست بمجدير منك بهذا الحب
— دع هذا الكلام فاني زوجتك الامينة واني الله أن تألف
نفسى الحق والضعيفة بل حسبي من السعادة أن أراك وأفوز
بدوام قربك ورضاك

فعلم فكتور أن عفو زوجته واسم لاحد له ، وعلمت هي
أن في قلبه بقية من محبتها ، فامسى قليل الوجمل وبات كثيرة الامل
ثم اتت ما استأذنته فيه فزارت أليس ولم تجدها ، فتركت
لها بطاقة زيارتها فافتتح بذلك باب التزاوير بينهما ، فنجاف فكتور
من ضحك الارتبالا



الفصل التاسع

سيف الغيرة

تعاقت الايام علي هذه الحال ستة اشهر طوال ، ومارى صابرة صبر الكرام لا تخلف وعدا ولا تنكث عهدا ، ولا تألو في اخفاء عذابها جهدا ، وفكتور يرى منها الصبر والتأسي العجيب فيرق لها فؤاده ، ويترضاها بالاقبال عليها والانعطاف اليها ، فلا تراه الا مهتما بشأنها مسارعا الي قضاء ما تريد . يتحفها بالهدايا والتقدم النفيسة وينفجها بما تشتهيہ نفسها من غير سؤال . ولا يعارضها . في شيء من امور المنزل . فتقول له كلما اتاها بهدية غالية او ثوب جديد

— اكثرت جدا فلا تبذر المال من اجل فانت محتاج اليه
— انني اتفق من حباء الوالد فهو منذ قدومك الي باريس يرسل ما يلزم من المال رغبة في مرضاتك وتوفير الاسباب راحتك ويأمرني ان ابذله في سبيل تسعاده من خير حساب ولو استطعت لا لقيت تحت دامنك ذهب الارض في الطول والعرض
ولم يكن هذا التول شافيا لعله ماري . ولا ذاك المال المبدول كافيا لازالة ما به من البؤس . فبالعرض حقير لا يفي

الغرض ازاء الحب الصادق . لان الحب مقام ارفع من ان تصل اليه يد المال . غير ان ماري لم تكن اشقى من المركيزة الحسنة . لان الالم الذي يمكن اعلانه بلا خجل ولا خوف من اللوم . يخف على النفس وان كان شديدا . كما هو حال اري الان بخلاف مركز أليس التي لا يمكنها المجاهرة بخيرتها . لان الاولى على الحق والثانية على الباطل

كانت أليس شديدة الغيرة لا تستطيع الصبر على قرب فكتور من زوجته . مع معرفتها بمنزلة ماري من صفاء النية ورقة الاحساس . ولا تجد من سبيل الى الراحة مع علمها بازدياد حب فكتور لها واشتداد هواه ، وكانت مع ذلك رقيقة الطبع يؤلمها ان تكون مضطرة لغض الطرف وخفض الرأس كلما رأت زوجة فكتور ومما زادها ألما وعذابا ان زوجها المركيز فكتورين تنبه من رقدة غفلة ، فساء لها الظن وداخلته الغيرة عليها ، والسبب في ذلك انها رأت فكتور يؤانس زوجته ماري في حفل قوم من الوجهاء ، فخانها الجلد وظهر عليها الغيرة باجلى مظاهرها ، حتي تنبه لامرها كل من كان حاضرا ، واتصل الخبر بالمركيز فأقام عليها العيون والارصاد ، وقف لها بالرصاد ، براقبها ليلا ونهارا ولا يغفل عنها طرفة عين ، وان رأى غير شيء ظنه شيئا .

ومع هذا كله لم يمنع الركيز فكتور من دخول منزله، ولكنه
 حث على زوجته ان لا تقبل منه الزيارة الا نادرا، فكانت تلتقيه
 ويلقاهما من حيث لا يشعر بهما رقيب ولا تراهما عين، واقاما على هذه
 الحالة راضيين بها غير مباليين بالمشقة، ثم شعرا بان ارضاء الركيز تتبع
 ليس ايان سارت، فاعتراها الوجمل وعادا الى التوقي والاحتراس
 وكان فكتور قد اتخذ منزلا مزدوجا في شارع سانت اونوريه
 لكل قسم منه باب يطل على شارع غير الشارع الاول، وبين القسمين
 بابا لا يفتح الا من جهة واحدة، فاختر لنفسه القسم الذي يفتح
 الباب الداخلى من ناحيته، واسكن زوجته في القسم الثانى مشروطا
 عليها ألا تدخل قسمه بالمره، فلم تكن تلقاه الا على المائدة فى
 اوقات الاكل، وكانت الركيزة احسناء تزوره فى ذلك المنزل
 كلما سنحت لها فرصة وذهبت عنها عين الرقيب

فأنته صباح يوم بدون سابق وعد ولا خبر، وهى مضطربة
 واجفة القواد لا تكاد تقوى على حمل نفسها، رألت بروحها
 على القعد وهى نافذة الرشده، ضحك فكتور

— جعلت غداً ما جري ؟

— لقد سودت حيازة فى عيى و صبح الموت نهاية ؟

— دفع الله السود فما الذى جري ؟

— لقد نكثت عهدي و سلوت هنى . ألم تركيف كنت بالأمس
تهتم بشأن زوجتك عند الكونتيس سرزول وكيف كانت هذه
العجوز الماكرة تنبه الناس لذلك اجهازا على فؤادى الجريح بسيف
الغيرة ؟ . بلى انك رأيت ذلك وكانت زوجتك حسناء تتظاهر
بالصبر وعلام الطهر حتى حسنت فى اعين الناظرين وصارت هي
المشار اليها بالبنان فى ذلك المحفل فعاودك ماعهده بك من حب
الذات والمعجب والزهو فملت اليها وأقبلت عليها لتظهر للملأ انك
سعيد فى سرورك وهنائك

— و همت بإحييتى فقد كنت حينئذ لا اكاد انظر الى ماري
— لا يفيد النكران بعد ، شاهدة العين فقد ظهر غدرك الذي
تنكره لمثي تقسن فى ذلك المحفل وكانت الكونتيس سرزول تلك
التي نسيت عهد الصبا بعد لوعها الخامسة والسبعين تبذل الجهد فى
تأنيبه ففكرتى لذلك النور

— يظهر انك اضعت رشذك يا قرة العين فان الكونتيس
سرزول قد امسكت عن التداخل فى شئوننا

— انها مالت الى الراعة لتنهأ بما جليت على من العناء

— أليس أليس . هذا الكلام

— لا لوم على فيه لا تريب وان خائني الجلد فاني 'صرف

الإنعام في نضال أعدائي واعدائك لا أعبأ بانخفاض شأنى وضياع قدرى ولا أبالى بمناقبه امرى ولا أروم الإبقاء ودادك وصفاء فؤادك فى حين انى لا أتمكن من لقاءك الا خلسة فى اوقات نذرة ينقل عنها الرقباء وانت مع ذلك تهجرنى لاجل امرأة تخالها من الملائكة لحرد انها تدعك وشأنك ولو كانت من اهل الحب لظهرت عليها الغيرة فان الحب غيور . قل لى ناشدتك الله ما الذى بذلته فى حبك واى دليل اقامت عليه ؟ . تزوجتها فقيرة وانت غنى ولها الآن اولاد تأمل أن تجذبك اليها بمغناطيسن حبيهم وهى مكرمة طيبة الذكر عند كل الناس واللؤماء يرقون لها ليسلقوني بعد ذلك بالسنة حداد . وهى مع ذلك تراك فى اى وقت شاءت دون ان تخاف شيئاً او تحذر احداً فأننا أحق منها بالشفقة واجدر برحمة الناس

— ما هذا يا حبيبتي أليس انى أرى اضطرابك شديداً لا يؤمل الآن تسكينه ولقد ذكرت امر خفيت عنك حقيقة وهى ان مارى مع كل ما تنسى به مما اوضحت فى مقالك ليست اقل ضياء وشقاء منك فانها تمنى كما تحببى برتقاء على كما تغار من انت على وهى مع ذلك متجلدة صابرة يمزق انعم فؤادها ولا ارض منها غير الابتسام فهل رأيت من يصبر هذا الصبر ويغوى هذا الوفاء

— آه ما احسن هذا الكلام جذت اطارحك الحب واشكرو
اليك ما بي من الوجد فكان جوابك الشناء على من احرقتي
نار الغيرة منها فلا كان اليوم الذي عرفتك فيه

— مهلا يا اليس . لا تسخطي على حبنا او تحل بك الندامة
فالسخط باب الشقاء اني احبك حب الشحيح لماله واحن اليك
حين الغريب لوطنه واختبريني ماشئت في هواك فما اختياري
الا رضاك ولو شئت مزايلة هذا المقام فرارا من الرقباء واللوام
لما بايت بفراق اولادى الدين تنوهين عنهم ولكان ذلك في جنب
ما بذلت لي من الحب هينا يسيرا

— يا للسعادة يا للفرح . أتقول صدقا وتنطق حقا ؟

— متى شئت تريثي مقرنا القول بالعمل

— لقد شرحت صدرى واذهبت الغم

— واني اسألك في مقابل ذلك نعمة واحدة

— مر بما تريد فاني لا اخالف لك امرا

— لا تظلي ماري ولا تكوني في ريب من كمال فضيلتها

وكرم خلقها

— آمنت وصدقت

— ثم لا تسمعي فيها قول الاعداء ولا تثقي الا بما اقوله انا

— السمع والطاعة

فجثا فكتور امامها خاضعا خضوع الواله المفتون ، قامرت
يدها البيضاء بين ثنايا شعره الاسود وهي بين النغم والابتسام ،
فجعل ينظر اليها نظر المغرم الثمل بخمر السعادة والحب . وبيناهما
على هذه الحالة اذ فتح الباب الموصل بين قسبي المنزل فجأة ،
ودخلت عليهما ماري وهي صفراء اللون ترتجف جزها ، ووقفت
بالقرب منهما الي جانب المركيزة الحسنة ولم تنطق بيئت شفة ،
فقال لها فكتور متتهرا

— ماذا تريدن ؟

— ستعلم ذلك عما قليل فانا شد كما الله ان تتجلدا وتتحيا هذا
الاضطراب فان الرقيب اقرب اليكما من حبل الوريد
وما ان اتمت عبارتها هذه حتى سمعوا من وراء ذلك الباب
ضجعة وصوت رجل يروم الدخول ويعنمه الخادم فيجيبه
بصوت مرتفع

— اقول لك انه هنا ولا بد لي من الدخول

فصاحت المركيزة

— وبلاء هذا صوت زوجي المركيز

فقات لها ماري بلهجة المحسن الكريم

— لا بأس عليك ياسيدي اني اضمن لك السلامة وما عليك
الا اظهار الجلد واخفاء علائم الخوف

وقدمت نحو الباب وفتحته فرأت المراكيز دى فلمورين فقالت
— اهلا ومرحبا تفضل في الدخول وانما هو محذور علي غيرك
لا عليك فاننا جعلنا غرفة زوجي الفيكونت ديوان تفصيل وازياء
فلا نحرملك من هذا الديوان

فتقهقر المراكيز الي الوراء لرؤيته ماري وغمغم معتذرا بما
تيسر لديه من الكلام ، ثم بدت له زوجته من وراء ماري
وابتدرته بقولها

— نعم لا بد من دخولك فنحن في حاجة الي رأيك وقد
كنا نروم ادهاشك فأتيت ولم يبق من سبيل لاخفاء الامر عنك
وظهر فكتور ايضا وقال مثل ذلك تأكيدا له والحاها
بالدخول ثم قالت ماري

— وموضوع اجتماعا ياسيدي هو اختارزي للابسنا في
مرقص الدوقة فقد عن لي وللمراكيز ان نكون في ذلك المرقص
بزي غريب نحار فيه الا لباب فأتينا غرفة فكتور نشارره في الامر
ولا اكتشك انه لم يحسن استقبالنا لانه كان منقطعا لعمله وقد
اصدر امره للخادم ان لا يأذن لاحد في الدخول عليه

قالت هذه العبارة وهم يدخلون الغرفة ، وبعد ان استقربهم
المقام قال المركيز مخاطبا ماري

— اذن كان محبي المركيزة يقصد زيارتك ؟

— لا ريب في ذلك وقد واعدتني على هذه الزيارة اول امس

في سفارة ايطاليا

فوجه خطابه لزوجته قائلا

— كيف لم تخبريني بذلك أيتها العزيزة

— وما الموجب لاختبارك ، لاجرم انك أصبحت مثل

الزوج الغيور

فردت عليها ماري تقول

— لم يقصد المركيز الا المزاح بهذا القول لانه أرفع من أن

تتولاه الغيرة في محضنة مثلك

فقال المركيز

— صدقت فما أردت الا المزاح

— فلنعد اذن الى ما كنا فيه . قلت يافيكثور ان ثوب الراحية

المموه بالبياض يبيق بالمركيزة وانا أرى ان زي راحية من راحيات

باخوس اله الخمر اليبق اشعرها وعبيذها السوداوين . فماذا يقول

سيدي المركيز ؟

— أنى بينكم بهذه الموضوع كالأصم بين المتكلمين فليس عندي
مما اتم به علم ولا خبر ورأى الفيكونت ديلاز اوسم .
فقلت المركيزة

— ألم أقل لك ان زوجي لا يفهم شيئاً من مسائل الملابس
وانه لا يكاد يحتمل الخوض فى الحديث عنه

فأوماً المركيز برأسه مصادقاً على كلام زوجته ثم قال
— وعلى ذلك فانى استأذنكم بالانصراف نية أن لا اشغلكم
على غير طائل وسأتحير لزيارتكم وقتاً البق من هذا
ونهمض واقفا فنهمض فكتور رتوديعه وشيعه الى الباب



الفصل العاشر

كرم الاخلاق

عاد فكتور من تشييم المركيز وهو أصفر اللون مضطرباً
خوفاً مما عساه أن يقع بين الرأتين . وكانت ماري واقفة أمام
المركيزة تنظر اليها ، والاثنتان مضطربتين لا تجسران على افتتاح
الكلام ، فقال فكتور بقصد صرف ذهنهما عن الخوف حصوله بينهما
... لقد أسرع المركيز في الانصراف فما أشد كراهيته
لمسائل الأزياء

فقالت اليس وصوتها يتهدج
... وانا منصرفه أيضا فلعل سيدتي تروم لاحتلاء بك الامر ما
فقالت ماري
... نعم أريد منفاوضة فكتور في بعض الامور غير ان ما عندي
لك من الحديث أم
... لي أنا ؟

... نعم لك انت فان تنازلت للاصفاء الي بضم دقائق علمت
ما أريد وتبين لك أهمية ذلك الحديث
... أن مصغية فتفضلني بقو ما تريدن . على اني لا أفهم ...

.. عما قليل تفهمين . انت تمسقين زوجي وهو يحبك منذ
ثلاثة أعوام : ..
.. سيدتي

.. لا تراوغي في اخفاء الامر عني فقد ظهر لكل أهل باريس
ولا تحاولي انكاره فقد احتملت منه عذابا لا تحتمله الجبال ومرت
في هذه الاعوام الثلاث كلها شقاء وعناء و ..
فقاطعهما زوجها يقول

.. ماري . حبيبتي ماري . أيليق بك هذا الكلام . أتريدين
ان يكون بينكما نفرة ؟

.. لا اريد نفرة ولا عتابا فلا تخف ايها العزيز فقد لازمت
السكوت الى الان وكتمت حتى عنك ما كابدته من الالم ولولا
الضرورة لما تعديت ذلك الحد وان كان الموت اهون مما انا فيه .
وانت يا سيدتي لقد رأيت ما جرى واني انقذت من التهلكة ولولاى
لساء المصير وكانت حياة فيكتور في خطر . افلا ترين بعد ذلك
ان لي عليك حقا

.. اعترف بهذا ولك عليه عظيم المنه و ..
.. لا فضل لي فيما فعلت وانما الفضل للسكوتيس سرزول فقد
حضرت لزيارتي حين دخولك المنزل ولطفت بليل كلامها وحسن

بيانها ما نالني بسبب ذلك من الغيظ الشديد ثم تنهت لنزول
المركيز فلمورين من عربته على باب منزلنا ففطنت للخطر وحملتني
على السخول عليكما لا نقاذك وأنقاذ فكتور من البلية ولولاها لما
خطر ذلك بيالي

فقال فكتور

— ماري خفي عليك وارقي بنفسك واجلي هذا الكلام

الى وقت اخر

— لا ياسيدي فقد عزمت على التكلم ولا بدلي منه. قلت ياسيدي
انك رأيت وجه الخطر الهائل وعلت ان اقل بادرة كافية في تنبيه
زوجك لحقيقة الامر. فهل تعلمين ماذا تكون العاقبة وماذ يكون المصير ؟
— الفضيحة . وماذا يهمني ان افترضت فيمن احب

— ان لم يكن عليك من الفضيحة من بأس فو بالها على فكتور فان
المركيز كما تعلمين جبار عنيد شرس الاخلاق لا يقتفر زلة فاذا شعر
بما بينك وبين فكتور حمله على المبارزة ويقتل احدهما لا محالة .
فبأي الدمين تجودين ؟ . أأنجسرين على الظهور ماء الله والناس
مضرجة بدم زوجك وهو برىء من كل ذنب . او بدم زوجي
وهو ذريت واطفال وقد بذل في سبيل حبك . أعزوهم ان
حتى الشرف ؟

- ويلاء ما أهول ما تذكرين

- نعم انه لهول عظيم لو تبصرين ولا اخالك تقديم عليه
اما انا . انا الزوجة الشقية والام التهمسة البريئة من كل ذنب فقد
كابدت شديد العناء وأليم العذاب وما شكوت ولا تظلمت طالما
كان المصائب . نهضت في وأخوف مقصور على أفليس من حتى الان
ان سألك حفظ احياء زوجي واولادي

- سيدتي تلك حياة افتتيتها بروحي

فمنبه فذكرتور للكلام وتأن غارقا في بحار التفكير والخيال ، ثم
نهض متوجها نحو ابواب . فاستوقفته ماري وقالت له
- ناشدتك الله لا . ما انتظرت قليلا

- لا استطيع البقاء فقد جعلتني في موقف سخريه واستهزاء
فهذه مناقشة لا يليق بي سماعها وقد نهيتك عن فتحها ولم تنته فتسي
ما ابتدأت . فاني مخجل لك الحو

- لا ان تذهب ولا بد ان نسم الى النهاية كل ما يوحيه
الى حوى عيت وسترني بني ربة ولينا ولا تجد سيدتي ما يشها
على الشكوى واعلمنا تراج ايضا لوجودك الان معنا فقد حاز
لامرنا ان يستقر على حال

فأومأت أفليس برأسها اشارة الموافقة والقبول ، فجلس

فكتور ، ثم قالت المراكيزة لما رى بصوت ضعيف كالمذبوح

— وبعد هذا فما الذى تريد منه ؟

— اريد ان تتركي حب فكتور اريد ان تهينا جميعا سوء العاقبة فلا تطلي

قهاءه بعد الآن . اريد ان تتعلمي ما تحملت انا الى اليوم من الصبر

والحرمان ولا اكلفك الامافات ولا أروم بذلك نصرا ولا افتخارا

لانى عالمة بما انا عاترة اليه وعرف تماما انه من المحال ان يعود الى ما عهدته

من محبة فكتور لان الحب نور لا يضىء ان اطفىء وزجاجة لا تجبر

ان كسرت وانا لا اتوسل اليك من أجل نفسى بل من أجله

فنهض فكتور ثانية يريد الخروج ، فارادت زوجته

استيقافه فقال

— ما رى انى حملتنى ما الا اصيق فلا ستصيه بل لا اريد ان

اسمع فوق ما سمعت

فقات أليس

— دعيه يذهب يا سيدتى فليس لنا به من حاجة اما أنا فاعلم

ان حقيقى توجد . عى خفض الرأس ليدك وأن من حقتك على أن

أسمع كل ما تقولين نيكى انى — ساعة

ويخرج فكتور . فقات لما رى

— أرجو لك أن لا تحسبيني خيرا وبالا يا زكوية من أولاد

فاني لست بفظة القلب وقد عانيت العناء الكثير وذقت المذاب
الطويل ولكن لا بد لي من الكلام فانك تعرفين ما كنا عليه من
العيش الهني قبل تفريقك شملنا ولا تستطيعين العلم بمقدار ما كنا
فيه من السعادة قبل قدومك الينا

- انت كنت لاشك سعيدة . أما هو ؟

- وهو كان سعيدا أيضا فانه لم يكن يعرف غير مالهيه

- صدقت ولكنك كان يتصور غير ما يري ويتمنى غير ما يصيب

والاماني التي لا تدرك تقتل صاحبها

- ولكنك سلبتني فكتوري

- كلا والاف مرة كلا . اني لم اسلبك فكتورك اذ ليس فكتور

الذي كان عندك وفكتور الذي ترينه الآن سواء . فقد كان ذاك

فتي جاهلا لا يعرف شيئا وليس له معرفة ولا ذكاء بل كان فلاحا

تدهشه رؤية امرأة ولا يدرك شيئا من أحوال دنياه ولا من حالة

نفسه . اما هذا فهو رجل من أفصح رجال الزمان ومن تناط

بهم آمال الاوطان . تتمثل به الرقة وسلامة الذوق ويشار اليه

بالبنان بين الظرفاء . هكذا حملته مذعشته حتي صار حشرة

لقلوب مناظريه وحيرة لاعين ناظريه فبذا وجهه حتى عليه وبهذا

ما وصله حي اليه . فهل كان فكتور كذلك قبل أن اعرفه وهل

عهدت به تلك الصفات قبل أن الفتة ؟

- نعم هو ما تقولين ولكنك ذكرت شيئاً وغابت عنك أشياء لقد ذهلت عن سوء العاقبة ولم تفطن للاخطار : وهي ان فكتور راض بما احرز من المجد والفخر فهل تمسئنه ناعم البال مطمئن النفس لا يكابد العناء في موقفه المخرج بيني وبينك ؟ ولقد رأيت الان كيف عجز عن احتمال عذابه فاختر الفرار

- كان يجب عليك أن تبقي في بوائو

- اني أعذرک علی قولک هذا لانک لست أما ولا تعرفين مقدار النعم الذي يحيق بمن تري مستقبل اولاده على خطر الضياع - لقد غلبتني الحدة وقات ذلك فأرجو لك العفو . أه لو تعلمين ما أقاسيه - أعلم ذلك ولا اجعل شيئاً مما أنت فيه الا ترددك في افقدها فكتور مما نخاف عليه . تبصرى في الامر ملياً تعلمي ان لانجاة لنا من البلاء مادمات تهتممين الاخطار . أه لو كنت مكانك وكان بوسعى ان اعيد له الراحة ولو ساغ لي أن أتركه وشأنه ..

- لما كنت تفعلين

- :. أفعل بدون ريب وقد فعلت من أجله ومن أجل اولادى ما كان أظن من ذلك اذ اقمته ندده رى بعيني كل شيء

واصبر عليه والصبر على ما لا يطاق أمر من نار الجحيم
ثم انقطع الحديث هنيهة من الوقت ، وأليس تبكي بكاء مرا
وتتلف من كبد حري ، فدنت منها ماري وقبضت على يدها وقالت
- خفضي عليك يا سيدتي وتجلدي واذكري ما عليك من
الواجبات وانك انما تبذلين راحتك في سبيل محبتك

- آه يا سيدتي لا أستطيع

- بل تستطيعين ان اردت

- أسفا اني اضعف مما تقولين

- استميني باقة يهون الامر

فصمتت أليس والعبرة تكاد تخنقها ، واطرقت ماري وهي
تنتظر الجواب ، ومضى ساعة لا يسمع فيها سوى شهقات المريضة
الحسنة ، ثم استعانت بما بقي فيها من قوة ، فكفكت عبراتها ونظرت
الى ماري نظرة الأيس وقالت

- نعم . الحق ما تقولين فلا بد من قضاء الامر ولا بد من

اطاعتك يا سيدتي

- ليس ما أقوله امرا لتكون اجابتك طاعة

- بل لك الامر فانت صاحبة الحق ولست اجهل فضلك

على في هذا اليوم ولا انكر ما رأيت من كرم نفسك ودقة طباعك

فيا سلف وقد آن لي ان افى هذه الحروق فكوني مطمئنة ستستريحين
مني واترك لك زوجك ولا اراء ابدا فتحصل الراحة والسعادة
.. وانت تكونين سيدة كلما ذكرت نتائج ما تبذلين لنا من
المروف والنفاء

.. لست انا المقصودة فيما افعل وانما القصد انت وهو اولادك
والمركيز فلمورين ثم والدتي . اه يارباه ليس لي غير والدتي
.. ان ما تعطينه الآن يكسبك رضاها لا محالة
.. والامام

.. انها تحبك حبا عظيما
.. سيدتي . اسألك ان تعطيني فيما اوعدتك ثمانية ايام وتأذني
لي في رؤية فكتور مرة اخرى ثم ينقضي الامر
.. أليق بي ان ارد لك طلبا بعد ان وهبت لي حياة زوجي
وسعادة آل بيتي برك الله فيك وجزاك عن خير الجزاء
فحفظت ليس رأسها اخفاء لدمعها وسترا لفرعها ، فدنت
مارى منها وجمعت نواسيها ما استطاعت ، محاولة تخفيف ما بنفسها من
الآلم واليأس ، فكانت تنظر اليها ولا تسمع كلامها ، او تسمعه
ولا تعيه ، ثم قالت لها اقتضابا
.. عديني ألا تذكريني بسوء بعد الفراق

- وقاني الله من ذلك . اني اعرف واجب حسن الذكر ولا
اجهل حق ذوي الانفس الكريمة فلا تخشى مني اغتيابا ولسوف
احفظ لك ذكرى صديقة صادقة

- بارك الله فيك ما اكرم هذا الخلق واشرف هذه النفس
- لانت اكرم خلقا واشرف نفسا فيما تفعلين
- استودعك الله ياسيدي ، استودعك الله ابدا . اني سائرة
عنتك لاحاول كتمان آلامي وهذا هو العذاب الاعظم
- وماذا تريد ان اقول لفكتور ؟

- قولي له ماشئت فانت صاحبة الامر وبيدك حياته وحياتي
- ولكن لا بد من عبارة انقلها اليه عن لسانك
- سأبعث اليه برسالة

ثم انطلقت خارجة من باب المنزل ، تغالب اليأس بالجلد ولا
تلوى على احد



الفصل الحادى عشر

الاقدام على انتحار

بعد خروج المركيزة الحسنة بضع دقائق عاد فكتور الى غرفته منزعج النفس مضطربا اصفر اللون ، كأنما هو خائف من عتاب زوجته ، فابتدرته ماري بالكلام قائلة

— لقد كانت المركيزة فلمورين آية من آيات الشرف والكمال فانها فدتنا بنفسها كرما فلله درهم من صديقة صاعدة وهى تروم ان تكتب اليك وتراك مرة اخرى وقد صار لها علينا حقوق عظيمة فلا تنس ذلك ماحيت وابذل الجهد فى قضائه بالانعطاف اليها والاهتمام بخدمتها

فقبض فكتور على يد زوجته ، فاردفت تقول

— اراك متألما حزينا فلا تخف عنى ذلك لاني زوجتك بالظاهر الان واما فى الباطن فاني لست مقيمة لديك الا لاهنو عليك حنو الوالدات فادأوى سقمك وتخفف ألمك وأصفح عن هفواتك واحملك على زسيان زلالتك . هذا هو شأنى لديك عرفته منذ اقترنت بك ولا زمته بعد ن اراد الله عز وجل ان يتلمنى بما يتلى فهل تريد الان ان ترى اولادنا ؟

— شكر لك ايها الحبيبة العزيزة على نفوك الذي لاحد له
وكرم خلقك الذي ليس له مثيل . شكراً لك الف شكر . انى منذ
الان لك ولاولادنا دون سواكم وانتم الرابطة التى بينى وبين الحياة
وسأراكم بعد ساعات قليلة اما الان فانى محتاج الى العزلة فى صرف
هذا الحادث الذى لم يطرأ على فى حياتى أعظم منه وقد ظهرت لى جسامه
ذنبى وتبينت جمال صبرك الذى كان من وراء القول وأريد الآن ان
اكون اهلاً لك وجديراً بحبك فدعيني منفرداً برهة وجيزه ثم فلتعني
فانصرفت عنه ماري قاصدة فرقة أولادها وهي تقول فى نفسها :
ما أعظم حبه وما أشد جواه . ويلاء انه سيبكون شقيا

وبقي هو فى عزلة مستقلاً للنعم منقاداً للعذاب ، فمظم الامر
عليه حتى لم يكذب يصدق ما رأت عيناه وسمعتة اذناه ، شأن من يوقع
فى نخمصة يراها خارقة للعاده ، فيداخله الريب فى امره بداءة ذى بدء
فكان يسائل نفسه هل حقيقة عدل عن حب أليس ، ورضي ان تبذل
راحته بل حياتها فى سبيله ؟ فتتقد النار فى مهجته لدى هذا الفكر
وتظلم الدنيا فى عينيه ، ثم يذكر زوجته وما عاملته به من الرقة والاحسان
وأولاده وما لهم عليه من الحوق ، فيزداد المأوعذابا على الله وعذابه
وبعد يومين جاءتة رسالته من أليس ، فقضها وقرأها فاذا فيها
« عدت الآن لاشك ولا ريب كلما جرى قامت تبكى كما ابكى »

« انا لانك تحبني كما أحبك. لقد كان ما جرى لنا محتوما لا مفر »
 « منه فلم يقع اليوم لوقع في يوم آخر لا محالة : لقد كثر ما حال »
 « يشتamen الموانع وكان كل ما صادفنا اذ خير اموجبا لافتراقنا ولم نكن »
 « مطلقين ليكون كل منا منا لآخر . فقد وعدت زوجتك ان ابث »
 « عقدنا وانقض عهدنا ولا أراك منذ اليوم الا مرة واحدة وسأتميز »
 « ما وعدت مستمدة ما يلزمني من الجرأة والجلد فارجوان تستريح »
 « بما اتعب وتسعد بما اكابد من الشقاء . وقد بقي على واجب »
 « آخر وهو ان ارد لك ماضى وعودك واطلقك من عهدك »
 « وأودالك ما تيك الكلمات الطيبة والايان والمواثيق المكرره على »
 « ان لا تفرق بحال من الاحوال وان تختار الميام فى الارض معا »
 « على الفراق . ابق لذي زوجتك فهي ملك كريم يسليك من كل »
 « احزانك وأحبها وأحن على اولادك ثم لاتنسى المرأة التى بذلت »
 « حياتها فى سبيلك استودعك الله الان وارجوان أراك يوم اكتب »
 « بذلك اليك ثم لالتقى بعد ما فى هذه الدار الدنيا . فاسلم ولا تكن »
 « شقيا و مع هذا فاذا ذكر و داد من احبتك اكثر من نفسها »

« أليس »

فقرأ هاته الرسالة مرارا وتكرار حتى كاد يمجو سطورها
 بدموعه، او يحرق قسطاسها بما أوجع من نار بين ضلوعه، ثم انطرح

على فراشه تأمها ضائع الرشد . ومضى على ذلك يومان آخران ولم يأتها من المركيزة خبر ، فكان يقاسي العذاب الشديد ويحاول إخفاء ما به عن زوجته ، غير أن هذه كانت ترى ما به بعين الفراسة ، فتكابد من جرائه عناء مرأ ، وفي اليوم الثالث جاءته من المركيزة رسالة مقتضبة هذا فحواها

« قابلني غدا في الساعة الثانية في منزلي بأوتوبل وهي المرة »
« الأخيرة »

فلما كان الغد وقرب الميعاد دخل فكتور على زوجته وقال - أيتها العزيزة لقد وصلنا إلى حالة لا أريد فيها مخادعتك . اني سائر إلى أوتوبل التي بها المركيزة فلمورين لآخر مرة . وعلى عهد الشرف ان لا اراها بعد ذلك فثقي بما اقول لاني تأملت الامر وتدبرته - اني معتمدة عليك ايها الحبيب فسر بحفظ الله واحفظ فؤادك وفؤاد تلك المسكينة من الاء والعذاب مما استطعت

فركب فكتور مركبته وسار قاصداً أوتوبل ، وما وصل إلى منزل المركيزة رأى باب الحديقة مفتوحاً خلافاً للعادة ، فدخل واجتار الحديقة إلى المنزل فرأى أليس بانتظاره في اول السلم ، وهي صفراء اللون مكتشبة حزينة ، وقد بدل مفعول الحزن هيشها وغيره من ملامحها ، فتلقته بوقر وتمهل يشبه ان يكون ثمورا رقات

— هلم الى غرفتي فاني ههنا بمفردى وقد اخترت الا تقرأ ذوقيا
عن ان يزعمنا احدهم ان الخلق وقل لسائق مركبتك ان يسير بها الى
بيت الخولي و يربط الخيل هناك واطلق امت الباب الخارجى و اترع
مفتاحه و عد الى لنجتمع فلا يرانا الا الله . ان هذه الساعة لرهيبه
وهي آخر اوقات اللقاء

فامثل فكتور امرها ثم عاد فوجدها فى الغرفة منظرحة على
متكأ عريض ، وهي واهنة العزم ضجرا و تألما ، وقد ارتدت ثوبا
ابيض وعلى شعرها زهرة فضرة ، وعلى صدرها باقة من زهر نادر
وكذلك الغرفة مزينة بانواع الزهور المختلفة ، فمطار الاربعة جوها
ما اتر فى نفس فكتور حتى كاد يغشى عليه ، فمدت له أليس يدها
فتناولها وقبلها بشغف فقالت

— ارايت كيف جمعت هذا الملتقى الاخير والوداع الذى سيعده
لقاء مزينا بكل مايجلب لنا السرور والصفاء فها هنا فى هذا المكان
قضينا اياما كثيرة مرت بنا كالا حلام نبجنى زهر المني من حدائق الحب
ومن حولنا هذه الدمى والتماثيل فما اجدرنا ان يجعل الوداع فيه
زائدين عيها تلك الازهار اذ كرفى ملتقنا الاخير ما مضى انما من
الفرح وهناء . اأنت مصيبة بذلك فكتور . ؟

وكان جمال أليس وهي على تلك الحالة فى كمال عهدها به من

تقبل ، غير ان وشاقة حركاتها في هذا اليوم ومبالغتها في الاهتمام
بملايسها وزينتها وكل ما حولها ، كان اظهر منها في الايام السابقة ، ألا
انها قد استبدلت حدة مزاجها وهاتيك الاعاظ التي هي كالنبال
يسكنة تدل على انها خائرة العزم واهنة القوي ، لا تملك من الحياة
الابقية فكأنما اغار اليأس على قوتها الفطرية ، فلم تقاومه بل اوسعت
له في صدرها مكانا رحبا . وكان فكتور ينظر اليها دائما في اودية التأمل
فلم يجبها على سؤالها الاخير فقالت

- اي فكتور هل مسلك ألم من تحتم الفراق بعد اذ علمت ان
ليس بعده من تلاق . وهل رأيت السلواز - هلا . وهل طاب لك
العيش من بعدى ؟ ؟

- لا تقولي هذا الكلام فهو عندي اشد من ضرب الحسام بل
هو الموت الزؤام وقد صرحت الاسبوع متقلبا مما نحن فيه على
مثل شوك القتاد حتى اصبحت رى النهار مظلماء وحرس في الليل لذة
الرقاد . وقد علمت ان القدر قضى حكمه في حيا وانفذ في قلبينا سهمه
فتعين على ان يذل في سبيلك الراحة والننى كما ذلت من احلى السعادة
والهنا والى كنى مع ذلك لا اطيق هذا المصاب ولا اجد من تقسى
مقدرة على اجمال هذا العذاب

- ديدت لقد كنا روحين في جسد واحد وكما في مثل جنة

الخلد سعادة وفرحاً وهناء لا اروم الا ما تريد انت ولا تطلب الا
ما ارومه انا واما اليوم فلا بد لنا من ترك ذلك كله امتثالاً لأمر
الناس لان الناس بلاء الناس

— لو شئت يراحة الروح ولولم ترفعني عني قيود العبد والميثاق
انشطنا معاً من هذا العقال وقصدنا ملاذاً من الارض بعيداً عن
الرقباء وكنا به الان امنين

— نعم ان هذا لا ريب فيه عندي وانى لو شئت لتركت وطنك
وآل بيتك وكنا نساغر معاً ونلقي اليأس في قلوب العذال غير اننا
لو فعلنا ذلك لكانت العاقبة عذاباً شديداً وحزناً عظيماً، انى اعلم انك
لا تصبر على توبيخ ضميرك بل لربما قتلك ذلك التأيب اذ كنت
نرى في حلك وترحالك خيال زوجتك آسفة حزينة واولادك باكين
مكتشين ووالدك رازحاً تحت اثقال الحزن ثم أنك لا تذكر لى من
ذلك شيئاً ولكنه لا يخفى عني امره فينا لنا الشقاء ويكون الاسف
مضعفاً للثقة والثقة عماد الحب فتشاهد دعائم حبنا ، لقد تأملت في
كل هذا منذ يومين حتى ظهر لى ذلك في مرآة الحقيقة واضحا ولذلك
اعيد قولى ان لا يد لنا من الافتراق

— ومن لى بالصبر يا لى راء اراك اليوم ثم يحىء الغد وتتوالى
الايام والاسباع والاشهر والاعونم ولا ابصر هذا الجمال ان هذا

مما لا يطاق ، كيف ترومين ان اصبر على تجريد حياتي من رونقها
وابني بصفة ميت بين هو اجس القكرو وساوس الذكر متقلبا على
احر من نار الجحيم

- لا يأس عليك فانك لا تكون منفردا وحيداً

- هذا الذي تشيرين اليه اشد على من الافراد فاني سأرى
على الدوام ضعية ثانية لا ذنب لها تحتل عذابها ويؤلمها عذابي
وتعجل لمصابها ولا تتسلى عن مصابي ثم لا اجد من امنية اعلمها
بها في الحال ولا في الاستقبال ولا اري غير اليأس للقتال ، ان
الموت خير من هذه الحياة

- الموت . الموت ؟ . نعم هو الصديق الوحيد الذي يد لنا
فراعيه لاستقبالنا عند ما ينفر منا الناس
- ما ضرنا لو كنا نموت يا أليس ؟

- انت لا ينبغي ان تموت يا حبيبي فان اولادك محتاجون
اليك ما انا فاني مطلقة الحرية لا شيء يمنعني عن التخلص من العذاب
- فانه ذلك الله الا ما اوضحت لي مغزى كلامك

- يس الا ما فهمت به انت

- الان سمعت سر هذه الخلوة وهذا التجلد وهذه الزينة ، انك

عامة عني الاتجار

- وان صبح ذلك فماذا على منه ؟

- ما عليك من حرج الا انك لم تتخذيني فيه شريكا

- اصحيح ما تقول . اتحبني الى هذا الحد ؟ وافرحته

- أقسم لك ان الموت معك هو عندي اهنون من الحياة في

المد عنك حتى انني ارى نفسي جاهلا معاني الحب امامك

وكنت انت اعرف مني بمقداره حتى اضمرت ما ارادك عليه الان

فنتي ترومين ان تموتى ؟

- اليوم

- وكيف ذلك ؟

- ألم تقرأ قصة الفتاة التي ماتت مختنقة بروائح الزهر ؟

- نعم قرأت هذه القصة

- فهذه الطف وسيلة رأيها لترك هذه الحياة ولقد تأملت فيها

كثيرا وكنت اذكرها كل ماسكرنا بخمرة الحب والهناء فقرتاح

نفسى الى ان ارقد على ما بي من الفرح ذاك الرقاد الذى لا ألم فيه

ولا خوف بعده من اليقظه وقد كدت اعرض ذلك عليك مائة

مرة ولم اعمل ولما دهمنا ذلك اليوم المشؤوم لذي تقطعت فيه صلات

اللقاء بيننا عزمتم على ما علمته الان من امرى عزما صادقا فتصدت

عالما من علماء انبيات وسأله عما يوجد في بديس من الازهار

السامة الرائحة موهمة اليه أنني اخافها واروم اجتنابها فكتب لي قائلة
باسمائها زهرة زهرة وعلمت منه مقدار درجة الحرارة التي اذا وجدت
معي تلك الازهار كانت رائحتها قاتلة واخترت الموت على هذه
الصورة لأنها جميلة تمثل فتاة بارعة الحسن مكحلة بالزهر . فمتي
فتحت هذا الباب ادخل هذه الغرفة ولا اخرج بعد ذلك منها . هذه
الحقيقة قد ابنتها لك قضاء لحقك علي فان اردت موافقتي على
مانويت ورأيت البعد اصعب من الموت فليس لي ان امنعك من
ذلك لا لك تحبني كما احبك وان متنا معا فقد حفظنا ماتنا هدا
عليه من عدم افتراق

- وكان فكتور ينظر اليها وهي تنكلم نظر العاشق الولهان
بل نظر العابد الى المعبود ، جاثيا بين يديها مستعلما لكل تصويره
الشهرة في مخيلته ، فلما فرغت من كلامها صاح

- كيف لا اريد ما اردت ولا اقصد ما قصدت وهو احب
الاماني الى قاني وقد فرق الرماز بيننا لم يبق لي من بغية الا ان
تموت مما فنجتمع اجتماعا لا خوف بعده من الفراق ولا انتظار
الا ان تقولني فافعل وتأمرني فامتثل

فالتفت بنفسها عليه فضمها اليه وتماثقا عناقا كاد يفصل روحها
عن الجسد من شدة الوجد ، فكانت هذه الدقيقة احسن واطيب

واشهي واعذب ماضى من حياتها الى ذلك اليوم ، ثم خطر
لفكتور خاطر جديد فقال

- اروم ان اكتب الى ماري فاستودعها الله واودع والدى
واولادي . آه والاسفاء عليهم . وما الاسف لموتى فانهم لا يفقدون
به عظيمًا فاني لولاك لم اكن شيئًا مذكورًا ولو اقصيت عنك
لاضعت ما بين من الدكاء والاقدام فعدت بليدا مستضعفا لا ارجو
من الزمان مستقبلا حسنا

ثم نهض الى مكتب في الغرفة وتناول القلم فخط به اسطر
الوداع الاخير لزوجته ، التي احبها في البدء ذلك الحب العظيم ، ثم
هجرها ذاك الهجر الاليم ، فتألم فيما سينالها بموته من الحزن
والبأس ، فذا تمالك ان يبكي ، فنظرت اليه أليس وقالت -

- ان كنت قد ندمت من الوقت لم يفت يا فكتور وانت حر

ولا اوم عليك

- لست ابكي على نفسي يا حبيبتي ولكن عليها . لقد انقطعت
الان عن الدنيا بأمرها ولم اعد أملك نفسي وانما انا عبدك المطيع
فمري بما تريد

الفصل الثاني عشر

على طريق الابدية

مضى عليهما بضع ساعات يتجاذبان اطراف الحديث ،
وتنفيها اقداح الاحداق عن كأسات المدام ، حتي اقبل الليل مسدول
الجناحين ، هناك قالت المركيزة

- لقد حان الدخول الى غرفة الزهر

فنهضا اليها نشيطين واقتعيا بابها قليلا ، فهب عليهما
من أريجهما القاتل ماردهما عن الباب مكرهين ، فقال
فكتور باسم

- ما هذا . أيلق بنا أن نخاف من الخيال ونفر قبل النزال .

ثم اخذ بيد المركيزة وادخلها الغرفة وهو يقول

- ما أحسن هذا القبر وكيف لا يحسدنا الأحياء علي الموت

فيه بين الازهار

- صدقت وانى لا رى ثلوت حياة لنا . غير انى أرانا فى

ربعان الصبا ونضارة الشباب وفينا حسن بارع ولنا مستقبل لامع

وكل ذلك لم يزل بقبضة اليد . ولكن لا . فان كل ذلك لا خير فيه

ما لم يكن الحب ولا حياة فى الحب مع الفرق . هلم يا حبيبي نظرب

على ذكر الحت لآخر مرة واسمع مني غناء يملأ قلبك طرباً
 وجلست الى البيانو فضربت عليه وغنت بصوت شجي
 ضرباً من محاورات الغناء يقال له « الفافوريث » (وهو محاورة
 يغنيها اثنان على التعاقب) وكان فكتور يرد اجوبة المحاورة مجيداً
 فحسن غناؤهما حتى كان أشد تأثيراً على القلب من ذي قبل ،
 وما ذلك الا لأن الافعال النفسانية كان وقعها على القلب اقوى
 من جميع الشهوات الحسية . ومضت عليهما ساعة من الزمن وهما
 على هذه الحالة ، ثم ظهر فيهما تأثير السم من رائحة الزهر ، وكل
 منهما لاه عن ألمه اهتماماً بألم حبيبه فقال فكتور
 - كيف انت يا أليس ؟

- على 'حسن حال . فقد وبني الرقاد . وانت كيف حالك ؟
 - انى اراك وانعم بالقرب منك فلا يعوزنى شيء
 وبعد ذلك صمتا هنيهة حتى بلغ منهما التخدر . بلغا كثيراً فقال

فكتور

- أنعمين يرحمة روح ماشى لا زى : رى عى سكى
 الصورة المعينة هاتيت الادوية البهية فى مسقطر سى ، وضى هنى
 وقلك الاطال . لاقنت عيها لأول مرة . عيى فى قبة . نى
 - - - - -

هدية وكانت اول معاهدات الحب . آه ما ابهي وابهج هاتيك
الرياض والمراعى النياض وقصرنا القديم وخطرات فكري بين تلك
الغابات وأمانى نفسى التى لم اكن ادركها والملك الكريم الذى حقق
تلك الامانى . كل هذا اراه الان بعين التصور والخيال فهل تذكرين
انت هاتيك الاويقات الصافية وما ادركنا بها من نعيم . وتلك
المعاهد الناضرة والربوع الزاهرة وما ازدانت به من المحاسن الباهرة ؟
ولعلك تذكرين ايضا انى منذ جمع بيننا ميثاق الحب فى ذلك العهد
ما خالفت لك امراً ولا أليت فى طاعتك جهداً بل رعيت ودك
وحفظت عهدك وما ابرحت اقيم الادلة على تدلىي فيك فراما حتى
جعلت الموت فى حبك لبراهينى ختاماً وعاهدتك على ذلك وما
نكثت وحلفت فيه وما حثت

فأجابت وكان صوتها ضعيفاً لا يكاد يسمع

.. نعم نعم اذكر كل هذا وانى كنت سعيدة مليحة فذاتى خضرة
الصبا محبة الى النفس جذابة للقلوب لا أجدر من حولى الا محبا
أتيهه بابتسامة وعاشقاً أديب فؤاده بالتفاته وكانت حياتى كلها
صنو وعيشى كله طرب فسمعحت بكل ذلك يا فكتور ولست نادمة
عليه لانيك احببتنى حياً عادقاً

وحينئذ ضف نور انصباح واذن خفقانه بالاندفاع فقالت أليس

— لست ادري مالذي اقدر اني . اني لا اكاد ابصر فكأنما

علي عيني غشاوة

— عما قليل لا ابصر شيئا فهذا لسان الضوء الضعيف ينذرنا

بأنه مأت وانا تابعان له

— او اه لا اريد ان اموت في الظلمة يا فكتور بل اريد ان تحقق

هيناي بعينيك الي اخر نسمة من الحياة ثم اريد ان اري هذه الازهار

وانظر الي يدي والى محاسني في هذه المراة فأوقد المصباح وارفع

نوره لينسني في رؤية كل ذلك

— لا فائدة ترجى من المصباح لان زيتته قد نفذ . ولكن

ماللتعمر لا يضيء علينا وهو اللبلة في ثمة

— لقد ألقيت علي زجاج النوانذ ستائر كثيفة حتى لا يدخل

الغرفة شيء من الهواء فاحتجب بذلك عنا نوره فلا يمكننا رؤيته

ولا رؤية شيء مما في الخارج

ثم انتهت تهذي الياس . فقال فكتور

— هل كتبت شيئا لك يا أليس ؟

— نعم كتبت اليها ولى زيجي وأخواتي ووصت بوساثر

على مكتبي في عرفت

— وهل يعرفون مكانها ؟

- بحسبوني سرى الى د لوشيان د لا صرف انها روايت
عند شقيقى الكبرى

فأمسك هنية عن الكلام وقد اقترن حاجباه وانقبض جبينه
لفكر طراً عليه ثم قال

- وهل اخبرتهم فى رسائلك بعزمك على الانتحار ؟

- أخبرتهم تليحاً

- ولم ذلك

- لم يكن لى من قصد -

وهنا اشتد عليها ، الا لم فقالت

- فكتور . انى طمانه ظلم شديد

فناوئها كاساً من الشمبانيا كانت بالغرب منه فقالت

- لست اريد الخمر انما اريد ماء

فتم يجيبها ، فشربت من الكأس واعادتها اليه ، فاراد ان يقبل

يدها فجذبها منه ولم تمكنه من تقبيلها ، ولبثا بضم دقائق ساكتين

صامتتين لا ينبضان بينت شفة ولا يأتیان بحركة ثم قال فكتور

- أليس .. الله ..

نقائت وهى سائرة وجهها بيديها

- ويلاه من غضب الله . ولكننه عزو كريم

- لعله يغفرو ويرحم
- حبيبي فكتور انى لم انم كما توهمت قبلا ، لقد خدعني
العالم النباتي فانى اكابد آلاما لا تطاق
- أترومين ان افتح الباب ليذهب عنك الألم ؟
- كلا ، حتى لو اردت ذلك لما امكن لاني ابقيت المفتاح في
الخارج

- اذن ما برحت عازمة علي شرب كأس الموت ؟
- الي آخر نقطة منها
- ألا تندمين حين لا يعود ينعم الندم ؟
- كلا لست ينادمة و لكن قد اشتد علي الألم
- وأنا

وكانت أليس تتقلب على المقعد مما نالها من نفع السم ، وفكتور
بين يديها ينظر اليها متألما صامتا ويمسح من حين الى آخر ما كان
يمطر من جبينه وسائر وجهه من عرق الألم ، ثم انطفأ المصباح فقال
- اللهم عفوا . اللهم عفوا

- اواه اواه . هذه بداية الموت

قالت أليس ذلك وطفقت تبكى كالأطفال ، وهو لديها صامت
يحتمل من السم وحرارة الحى عذابا دونه عذاب الجحيم ، ثم قالت

- فكتور فكتور . هذه آلام مرة المذاق . هذا عذاب لا يطاق
آه ما أصعب الموت . آه ما أشنع

- نعم انه من الصعب ان يموت المرء في ريعان شبابه . آه يا ماري
ويا أولادي ويا والدي

- هل تولاك الندم ؟

- نعم ندمت ولا غرو فانهم يحزنون لاشك على . آه وأسفاه
عليك يا ماري . يا ملكا كريما
- ويلاه ويلاه انه لم يزل يذكرها

- ان ذنبي اليها لعظيم وهي ستموت لموتى لا محالة
- انه يعيد ذكرها متأسفا عليها وانا أكابد عنائي واكتم
أني حتى لا أورثه غما ثم أراه مشغولا بغيري وبها مهتما
- التحسدينها على ان اذكر ذنبي اليها بعد ان رضيت بالموت
بين يديك ؟

- ويلاه ويلاه . لقد تراكت الآلام
واستخرطت بالبكاء ، ثم قالت بعد فترة طويلة
- فكتور فكتور . لقد عدلت عن عزي فليست أريد الموت
- قضي الامر وجف القلم يا أنيس
- كلا لم يفت شيء ولم يقض امر ولم تزل الحياة قريبة المنال

اذ لا يعوزنا الا شيء من الهواء . فافتح النافذة ناشدتك الله

— لا يمكن ذلك ولا يد من الموت

— لست اريد الموت : لست اريد الموت . أأموت وعمرى

عشرون سنة وكل ماحولى يتسلى . فالثروة ترفعنى مكانا عليا

والجمال يلبسني ثوبا بهيا والناس يهافتون على نوال ابتسامتي .

لا . لا أريد الموت . لا أريد الموت

— لا بد منه ولا مندوحة عنه

— اذن تروم ان تقتلنى صبرا وكان حبك غدرا ومكرا ؟

— كلا ليس ذلك بل هذه عاقبة جنوننا فذوقى ما كسبت يداك

— صدقت لقد كان ما فعلناه جنونا فقد كنا نستطيع الصبر

علي ما قضى به علينا من الفراق ثم تناسي ففسلو نينفتح لكل منا

باب جديد من الهدوء لان الدنيا كما ان نعيمها زائل كذلك بؤسها

غير مقيم وقد رأينا العبرة بأنفسنا فلنعتبر الان وعفا الله عما كان

— لا فائدة بالعبرة فيومنا ليس له من غد

— لا تطن الزاح واكسر زجاج هذه النافذة ليدخل الهواء

فتمود آئينا الحياة كما عاد آئينا الرشد والهدى

— لا أكسره 'بد'

— اذن انا اكسره

فاخذ بيدها اخذ القوى المقتدر وقال

- لن تبرحى مكانك

- عدمتك من لثيم غادر تستعلي بقوتك الوحشية على
الضعيف . دعني فليست اريد ان أموت من اجلك ولا معك
فقد ابغضتك نفسي

- وانا ابغضتك ايضا اذ انت التي اوصلتني الى هذا الموقف
انت التي قتلتني وهدمت سعادتي ولولاك ولولا دهاؤك اكن
الى اليوم سعيدا شريفا في بلدي بين آل بيتي فلك الخزي وعليك اللعنة
فاجابته ونار الالم تحرق احشاؤها والسم يمشى في مفاصلها
- لقد كرهتك لقد كرهتك فانت ابغض الناس الى بالمرءه

اسعوفى بقليل من الهواء اني لا اريد ان اموت
- بل تموتين . اني آليت ان لا اتساهل معك في شيء اذ قد
ايت الا ان اترك احبائي المخلصين من اجلك ففعلت ولكن
الان زالت الغشاوة عن بصري فرأيت ما لم اكن ارى وعليه فانا
لا امنحك الان شيئا مما تريد ان لا تني لا ارضي ان اكون اضحوكه
للناس يستهزأون بي ويقولون : هذا هو الذي وطن نفسه على الموت
مع خلياته ثم غلب عليه الجبن وضعفت نفسه فقر من الموت . لا
لن يكون ذلك

— وماذا علينا من استهزاء الناس. وهل أتترك الحياة من أجل هذا ؟ . اليس قولهم ألف مرة هرب اخزاء الله خير من قولهم مرة واحدة مات رحمه الله ؟ . الحياة الحياة. لا بدلي من الحياة — لا سبيل اليها فقد اخترت الموت فموتى

فتوقدت نار الغيظ في قلب أليس فعاد اليها شيء من قوتها الزائلة فحاولت النجاة من يد فكتور لتفتح النافذة ، الا انها لم تقو على التماس من يديه ، فدانت لقوته وسقطت فاقدة العزم غائبة الرشد . ولبت فكتور يقاوم الالم بقوة الهرقلية ، ويدافع حب الحياة بمابقى له من القوة الفكرية هنيئة من الزمن ثم صاح — ماري . ماري . صلي لاجلى . ربى اسألك الرحمة والمغفرة فقالت أليس

— جاء الرقاد المنتظر . فهذه النهاية . اواه لعنت ولعنت الساعة التى عرفتلك بها

واغمضت بعد ذلك عينيها ولم تتحرك ، فمسها فكتور فاذا هى كالجليد فقال فى نفسه : —

لقد ذهبت فى سبيلها وجاء دورى
ثم اطلق عنان فكره فى مجال الخيال ، فتصور كل عزيز لديه
سيتركه فى هذه الدنيا ، حتى كأنما هو حاضرا امامه ، وذكر ايامه

السائلة في بواتو بين الوادي والغالب والروض والغدير ، ومن
العجب انه لم يذكر الفتاة المنطرحة بين يديه بلا حراك ، ولم يشعر
فؤاده بشيء من الاسف عليها ، لانه قد حل بنفضها في قلبه ، كان
لحب العظيم ، بسبب ما رآه من جبنها ورداءاتها عند الساعة
الاخيرة من حياتها

ثم اشتد عليه الالم وشعر بحرارة السم تسرى في جسمه فصاح
واولاده .. واشوق اليكم

ثم استوي عليه التخذد والدوار ووهنت ركبتاه عن حمله ،
ولكنه لم يفقد رشده في الحال ، بل بقى مبصراً ممزاً ما حوله يستغفر
الله ويساله العفو والرحمة ، حتى غلب عليه الالم وحرارة السم فسقط
تحت قدمي معشوقته فاقدًا الرشده



الفصل الثالث عشر

قلق ماري واضطرابها

لم تندس ان فكتور لم يكتم عن زوجته خبر مسيره الى اوتوبل
تلبية لدعوة المركةيزة الحسنة ، بل اطلعها على الامر واوقفها على
رسالة الدعوة ، فلم تمنعه عن اجابتها ولكنها لم تلبث بعد مسيره ان
اعتراها القلق والخوف من حيث لا تدري له سببا ، فقصدت
الكونتيس سرزول صديقتها الامينة في منزلها لتقص عليها ذلك
الخبر وتأخذ رأيها فيما تفعله ، ولما دخلت عليها رأت الكونتيس
على وجهها علام الاضطراب فقالت لها

— ماوراءك ايها العزيزة وما سبب اضطرابك ؟

— لقد اصبحت بمنتهى اوج السعادة والهناء بعد ان ردت
الى العناية الربانية زوجي غير اننى لا استطيع ازالة الاضطراب
من نفسى لحادث جديد وقع وترينى بسببه بنائة القلق ولا ادري
لذلك سرا

— وما هذا الحادث يا بنيتى ؟

— لقد سار فكتور الى اوتوبل

— ولماذا ؟ وكيف ذلك ؟

— سار ليلقى المركيزة ويودعها الوداع الاخير

— يودعها الوداع الاخير ؟ . . اسمي ما اقوله يا بنية . انت

ذات صبر وجلد خارق للعادة وقد احتملت من صنوف العذاب
مالا يحتمل فلا يليق بك الاغترار في مثل هذه الحال . فاعلمى ان
زوجك وعشيقته ان تلاقيا اليوم للوداع فانهما يجتمعان غدا لتجديد
عهد الحب ولو كنت من اهل الاختبار باحوال حوادث الغرام
لعلت ان الوداع الاخير انما يكون لاليودع الحب حبيبه بل
ليجدد معه موثيق الغرام فتدعى بالصبرايتها العزيزة واتقى به الغم
فما انقضى شيء مما تأملين

— كيف يكو ذلك وقد اقسم لى الايمان بالمغظة وكتبت له

هي بذلك

— كل هذا ممكن ولا اقول عنه شيئا وانما اسألك هل تلاقيا

فان كان ذلك فالامر ما اوضحت لك

— وهل تظنين فكتور من اهل الخديعة ياسيدتى ؟

— كلا ولكنه هو مخدوع مغرور : انه سار من المنزل بنية

صافية مقتنعا بانه لن يرى المركيزة فلمورين بعد اليوم مكابدا اشد

العذاب من ألم الفراق موقنا بانه اقوى من ان يغلبه ميل نفسه .

فلما يراها في اللحظة الاولى ينسى كل هذا ولا يذكر سوى الحب

— اذن يحبها حبا عظيما

— مثل حب سائر الناس . والحب وان اختلفت مظاهره في الزيادة والنقصان فان نتائجه متشابهة الا مدة البقاء فان طولها وقصرها منوطان باحوال الزمان واحكام الايام وبما يكون في المشيئة من الذكاء والدهاء

— انه لم يحبني الا مدة قصيرة جدا

— ذلك ناشئ من وداعة حالك وحدة طباعه فلم يكن بإمكانه ان يحبك اكثر من ذلك في اول الامر لانك زوجته فلم يحل من دونك مانع ولا يحدث في امرك حادث بل كان شأنك واحدا علي اختلاف الايام فلزم ان يكون لهذه الحالة نهاية . انه كان واسع مجال الخيال متوقد الذهن غير ان رماد السذاجة قد غطى جمر ذكائه فلم يكن يستطيع المقام في دير قديم يوائمو لذي صفار ييكون وشيخين وقورين وامرأة ذات احتشام بل احتاج الى ما يذهب عنه الضجر وتمنى لو يلقى من يخرج من سذاجته الفطرية الى مسارح الاجتماعات العالمية ولو لم ير المراكز فصورين توقع في شرك بنى من بنات الهوى بحسبها على سذاجته مسكها باطمان نسج عذبة تنسيتها وهناك تكون الطامة لكبرى لانها قد تسببه كل ماله بخرقة لا نفاق عليها بالصورة التي تمجز اعظم الموسر في الدولين عن سذاجتها

هذه الفشة الضالة فكان من رحمة الانذار ان وقع في هوى هذه
المركيزة التي لم تكلفه سوي ثققات نفسه ولقد اخذ الآت في
الرجوع الى رشده وسوف يبلغه بعد حين فلا تيأس من رحمة الله
— ارجوك انت تأذني لي في البقاء عندك مدة غيابه فقد

اوصيتهم في المنزل ان يعلوني في الحال متى رأوه مقبلا سيما اني
لا أريد ان أرى الاولاد وانا على هذه الحالة فان رؤيتهم تضعف
عزمي فلا اتمالك ان اخرف اندمهم وهم وارحتاه لهم يسألوني عن
سبب بكائي ولا اقدر ان اجيبهم

— علي الرحب والسعة تتنازل العشاء سوية ونصرف ماشاء
الله من الليل مما فاني اعرف عذاب الريب ومقدار ما يدخل من
السرور علي قلب من يلقي له صديقا امينا يسط له امره ويكشفه
سره فيرتجح بذلك حتى كأنه القى عليه شيئا من همه وقاهمه
بؤسه وغمه

— حقاً انك لملك كريم ارسلك الله لهدايتي ووكلك بحمايتي
ولولاك لمت كمدا ربأسا . وماذا ترين الا زألا يهود عما قليل ؟
— وارحتاه لسذاجتك انت ما برحت غير عالمة بما تؤثر

الشهوات في النفوس

— كيف ذلك وانا احبه حبا لا يحتمل الزيادة . أفليس هذا

الحب من تلك الشهوات التي تؤثر في الانفس تأثيراً شديداً
 - لا فان حبك مشروع لاجابة فيه الى التكم ولا محل
 للخوف والمحاذرة منه ثم ان عذابك فيه يتضمن عذوبة العلم بانك
 انما تقضين واجبا وليس الامر كذلك في الشهوات
 ثم دخل الليل ولم يأت ماري خبر عن فكتور، فاشتد اضطرابها
 وجات نمت بالرسل علي الرسول من منزلها ، ولا يأتها
 احد بدياً شاف فقامت للكويتيس
 - لم يأت يسبدي . لم يأت
 - ن رمت معرفة ما أراد في الامر فاعلمني اني لا اظنه يعود
 الليلة فان العبيدين حديثاً طويلاً بعد الافتراق
 - لعلك ردت . ز تروى به الافتراق
 - كذا انها لا يفترقن كحظنين وذكنت في ريب من ذلك
 فسوف يثبت لك العيان يا بنية
 - ه . او اه . ما اصعب ما تذريني به . هوله
 ثم نمت ماري الا في فسترسات في السكاه حتى رقت لها
 قلب كويتيس . بجوزفة .
 - خضني وملك بماري فلا . هذه حالة من آخر
 - تظنين انه رايمود رية نيا فوامد في امر كبيرة . سورين

أيمكن ان لا تعود الى منزلها ؟

- انها امرأة من اللواتى لا يفوتهن شيء من اسباب الاحتراس
والاحتياط فلا شك انها تداركت امرها واخترعت حجة لتغيبها
عن المنزل في هذه الليلة

- وما القصد من ذلك يا ترى ؟

- يداخلى بعض الفلق من جهتها

وكيف ذلك ؟

- ذاك ان الاحوال الحاضرة موجبة لتوقع المكروه من كل
وجه ولذلك اخاف ان يكون اليأس قد حماها وفكتور على شيء
من الاعمال البالغة حد الشطط

- ما العمل . ما الراى . ما التدبير ؟

- أرى اولا ان ترسلى الى منزل المركيزة فلمورين من
يسأل عنها هل هى فيه وان لم تكن هناك فمتى تعود . وليس
بعريب صدور هذا السؤال منك بعد . حادثة غرفة فكتور ولا سيما
ان كاركيز فلمورين يعتقد ان بينك وبين زوجته صداقة موثقة العرى
فارسات مارى خادمها يسأل عن المركيزة فقبل له انها ذهبت
زيارت شقيقتها فى لوسيان ولا تتردد الا صباح الغد ، فعاد وانبا مارى
بذلك قتالت الكونينيس

.. لقد كنت علي يقين من أنها تتدارك الامر ولا تعدم حجة
تخترعها للغياب من منزلها هذه المدة فلنتظر الى غد. ولكن الاولى
ان نذهب الآن الى اوتوبيل فهل تريدین ذلك ؟
.. أخاف ان لا يغفر لي زوجي هذه الجرأة
.. اذن تنتظر

ومرت الساعات حتى انتصف الليل فقالت ماري
.. لا بد لي من الرجوع الي منزلنا ياسيدي فقد يئست من
ان اراه الليلة ولا استطيع ترك الاولاد اكثر من ذلك وسأدعو
الله واسأله الرحمة والسلامة ولا ألتس المعونة الا من كرمه المقيم
انه جواد كريم

.. أسير معك يا بني العزيزة فاني وان كنت عجوزاً فما زلت
أقوى على احياء ليلة من الليالي

قالت ذلك وخفت لمرافقة ماري فاصدرت امرها بتجهيز
المركبة واستقلتها فسارت بهما على عجل وماري مطة من النافذة،
تنظر الى كل من يمر بها وتحسب كل من تراه فكتور ، والكونتيس
تقول في نفسها : ..

وأسفاه عليها اني ارق لها واعلم ان كل واحدة من النساء

لا بد من ان تصاب مثل مصيبتها ولو مرة في الحياة
ولما بلغت منزل فكتور طارت ماري الى الخدم ، تسألهم عما
عساه ان يكون عندهم من خبر عن زوجها ، ولما علمت انه لم يأت
عنه خبر ، سقطت على مقعد بالقرب من الموقدة ، وجلست
الكونتيس الى جانبها صامتة لا تجد ما تحدثها به ، واستولى السكون
على الغرفة فلم يسمع الا حركة المركبات العائدة بالمتأخرين من
اهل الرقص ورواد الحانات والنوادي ، وماري تتبع حركة كل
عربة تصغي اليها على امل أن تقف بالباب ، الي ان تبتعد وينقطع صوت
صداها فينقطع املها ، فتعود الى حالتها من القلق والاكتئاب
والخوف والاضطراب

وفي تلك الساعة قرع باب المنزل ففتح ، وصعد الداخل
السلم وقرع الباب الداخلي ، فصاحت ماري صبيحة فرح قائلة :-

هو هو

ونهمضت لتلقاه عند الباب فاستوقفتها الكونتيس وقالت لها
- مكانك . دعيه يأت اليك فلربما كان في حالة لا يستطيع

معه لقاءك

فامتلأت وجلست تصغي الى حديث المتكلمين عند الباب في

غرفة المدخل ثم صاحت

— واخيتانه هذا صوت امرأة

واسرعت الى الباب ففتحته فرأت المركيزة درميل والدة

المركيزة الحسنة ، وعند ما ابصرت ماري ابتدرتها بالكلام قائلة

— عنوا ياسيدتي عن قدومي اليك في مثل هذا الوقت غير

ان الامر فوق طاقتي وعذري فيه واضح ، لقد علمت انك تنتظرين

رجوع المسيو ديلار فهن تريدن ان تخبريني بمكانه ؟

— ولم تسأليني هذا السؤال ياسيدتي ؟

— لو كان الممرض غيرك من النساء لما علمت كيف اجيب

ولكنك انت من جيلة غير جيلتهم فانك صافية القلب طاهرة

السريرة كلائكة السماء ولذلك اخبرك اني ابحت عن ابنتي

واعرف انها توجد بيت يكون انسيو ديلار

— انبأوني ان المركيزة فلمورين عند شعبةها في لوسيان

— اني قادمة من هناك وقد سألت عنها فلم يعلموا لها خبرا

فعدت الى المنزل فرأيت عني مكتبها رسالة باسمي تقول فيها اني

لاأراها البتة وانها لا تقدر على فراق الواسيه ديلار ففنا اني من جراء

ذلك قلق لامرء عبه وجئت اناشدك الله ان تخبريني بمكانهما

— هما في اوتوبل

— وهل انت على يقين من ذلك ؟

— لاهك في ذلك ولا ريب

فقلت الكون تيس

— هذا ما كنت اخشاه وأحاذره فقد هربا مع الاحالة

— حبذا ما تقولين يا سيدتي واني اسأل الله تحقيق ظنك

— ما معني ذلك ؟

— اني لا اخاف عليهما من الحرب وانما اخاف من الموت

فان ابني تطلبه ولا تهابة بما اعلمه فيها من حدة المزاج والتهاب
الفكر وحبها العظيم لفكتور

فصاحت ماري بصوت يتهدج من الاتزان

— الموت . الموت . وبلاء وامصيبتاه طيروا بنا الى اوتوبل



الفصل الرابع عشر

انجاء العاشقين

لم تنتظر ماري لتلقى علي كتفها شالا يقيها البرد، بل اندفعت في الحال الى السلم طالبة باب المنزل ، وتبعها الكونتيس والمر كيزة درميل فركبن العربية ، وصاحت ماري بالسائق

.. الى اوتوبيل . الى اوتوبيل . انهب الارض واقتل الخيل ركضا فاطلق للجوادين العنان فسارا متباريين كأنهما فرسا رهان وكانت المر كيزة درميل قد عادت الى حديث رسالة أليس ، وما فيها من الالغاز والاقوال المبهمة ، وكيف انها ودعت آل بيتها من غير ان تظهر حقيقة الامر او تورد كلمة تدل على المكان الذي تقصده ، هذا وماري لم تكن تعي شيئا من هذا الحديث ، بل كانت مشردة الفكر ضائعة الرشد ، حتى وقفت العربية امام باب الحديقة فوثبت من نافذة المركبة ولم تنتظر ان يفتح السائق بابها

كان الكبر شاملا المنزلة لا تسمع منه صوتا ولا حركة ، فطفت برى تشد سلك الجرس بعنف وقوة ولا تسمع جرا لا فقالت الكونتيس

.. لقد ارتحلا وم في المنزل من حد

فصاحت المركيزة درميل

.. بل هما في المنزل فابقظوا أقرب جداد الينا يفتح هذا الباب
وكانت ماري مستمسكة بسلك الجرس تهزه هزا متداركا
غير متنبهة لشيء مما حولها حتي عاد السائق بالحداد واقتلع اقفال
الباب ، فدخلوا المنزل وماري في المقدمة تعدو عدو الصغار ، من
غرفة الى غرفة ومن مكان الى آخر بلا نور ولا دليل ، وتنادي
فكتور يا علا صوتها ولا تسمع جوابا ، ثم جىء بالشموع وقد
اضئت وأخذت المركيزة درميل والكونتيس العجوز ، نجوسان
خلال الاماكن والغرف ، فرأتا غرفة النوم ومكان البلياردو وباقي
الغرف كلها خالية ، ثم فتحتا غرفة بداخلها اخرى فهب عليهما
اربيع الزهر بشدة استوقفهما ، وصاحت المركيزة درميل

.. انهما في هذا المكان

وأشارت الى الغرفة الداخلية واندفت

.. افتحوا الباب وان كان مقفلا فاقنموه

ففتح الباب بسهولة لان مفتاحه كان من الخارج ، واندفت
ماري الى الغرفة فرأت المركيزة فلمورين ملقبة على المقعد وفكتور
نحت اهدامها ، وهما كالجليد وليس فيهما حراك فصاحت
.. طيب. طيب. احضروا طبيا فلما هما لا يزالان يتعبد الحياة

وقالت الكونتيس

.. اكسروا زجاج النوافذ وانفتحوا مجارى الهواء فان رائحة
هذه الغرفة قاتلة

فعلوا ما أمرت به الكونتيس ودخل الهواء النقي الغرفة
طاردا اريج الزهر منها ، وأسرع السائق لاحضار الطبيب ، هذا
وقد اعتنقت ماري زوجها باكية خافقه القلب وهى بين الرجاء
والخوف ، فكانت تبيل وجهه بدمعها وتدعوه بارق اسماء المحبين فلا
تسمع منه جوابا ولا تشعر منه بحركة ، ثم حملت المركيزة ابنتها الى
السرير تعتنى بها ، ولم تبرح ماري معانقة زوجها حتى جاء الطبيب
وأخذنى معالجة المريض بكل ما اوتى من معرفة ، وقد نقل كل منهما
الى غرفة . ومضت على ذلك ساعة ولم يبدى حراكا ، فازداد قلق ماري
وسألت الطبيب عن رأيه ، فلم يكن جوابه شافيا فأخذت تضرع
الى الله قائلة

— ربى جد عليه بالعافية واجعاني فداءه

وما يرحت تردد قولها هذا وما معناه وتقدم صلواتها الحارة
الى الله تعالى ان يرأف بها وأولادها برهة وجيزة ، واذا بالطبيب
قد فاجأها يقول

— سيدشفى ياسيدتى بحول الله ولكن ربما احتاج الى العناية

الرائدة والملاطقة الثامنة مدة طويلة من الزمان

- لك الشكر . لك الشكر ياسيدى ولو وهبتك حياتى لما

كان ذلك وافيا بحقوقك على

وكذلك المركيزة الحسنة اخذت في العود الى الحياة ايضا

ففتحت عينيها ووالدتها جاثية بين يديها ترقب حركاتها وسكناتها

فكان هذا المنظر مما تلين له القلوب . اما الكونتيس فاها لم تخرج

عن طورها المألوف ، ولم تتنازل عن شيء من وقارها المعروف

بل جلست على متكأ في الغرفة ترافب مايجري بانتباه ، متدركة

ما تذهل عنه ماري والمركيزة درمبل بما فيهما من القلق ، وقد ظهرت

لها النتيجة بتمامها فكانت تبسم في سرها ، ثم قالت لماري

- احدى الله ايها العزيزة واجب الحمد فقد رد اليك فكتور

مرتين وليطمئن قلبك فقد اصبحت في مأمن من المناظرة

والشريك في حبه

- اتقولين حقا ؟

- لا ريب في ذلك فان رجلا مثل زوجك قد يصبر على كل

شيء الا السخرية فان عاد بعد الان الى محبة المركيزة فعندئذ

لا يخلو من السخرى وازدراء الناس

واخذ فكتور في الرجوع الى الرشد شيئا فشيئا قبل المركيزة

الحسنة ، ولما أمكنه الكلام قال

— أين أنا ؟

ولم يلبث أن رأى زوجته أمامه فصاح فرحا

— ماري . يا عجباً . اللهم لك الحمد فقد رأيتما مرة أخرى

— مهلاً يا عزيزي وارفق بنفسك فيما قليل نتحدث فاهداً

الآن لأنك محتاج إلى الراحة المطابقة

— صديقتي . حبيبتي . العفو . المغفرة

وألق يدكما على شفني بلطف ليسكت فلا يزعجه الكلام

وقلبها يرقص فرحاً لا تدري كيف تعان سرورها وسعادتها ، وهو

يحيل نظره في المكان الذي هو فيه ، ثم قال بصوت منخفض

— أحب أن انتقل من هذا المكان

فاجابه الطبيب

— عما قليل يتيسر لك ذلك يا سيدي أما الآن فإن كنت تود

الحياة فلا بد لك من ملازمة الصحة والهدوء التام

ولما سمع كلام الطبيب نظر إلى زوجته وقال

— أتريدين يا ماري أن أحيي ؟

— جهات فداك بي لا احتمل بكدك ولا أعيش بكدك

— إذن سأعمت أيتها الطبيب

أما أليس فلما عاودتها الحياة وعادت الى حالة الرشء، ضجعت
بإظهار الفرح العظيم، وترامت على امها تمنقها وتمرح ماشاءت
الخفة، فنهاها الطبيب ومن حولها عن الحركة والكلام وقالوا لها
- ان لم تلزمي الصمت والسكوز فلا سبيل لك الى الشفاء
- ان كان لابد من ذلك في حصول الشفاء فاني
ممثلة ما تأمرون

وكانت ماري تتوقع ان يتفاوض الحبيبان فيما مر بهما وما
صارا اليه، فكانت تذلل الهجود لاجتناب ذلك مخافة ان يزعج
الكلام زوجها ويتعبه، ألا انها لم تستطع منع رؤية بعضهما اذ كان
للغرفتين اللتين اقاموهما بهما، باب يصل احدهما بالآخرى وكان
مفتوحا لجلب الهواء الذي لابد منه لراحتهما، وعليه لما افادت
المر كيزة فلمورين دنت ماري من زوجها، فقباته وكاشفته في ضمن
تلك القبة ما تخاف، فصمت واكتفى بالسكوت جواها. وكانت
الكو نيس تنظر اليهما متتبعة حركاه اثنيهما، فلما صبت فكتور
ابتسمت وقالت لماري

- انه غير مبال بما وجعت منه خوفا وقد استوى عنده
حضورها وغيبابها فان الحب الذي كاداه قد مات من قلوبهما فلم
يذكره احد منهما قط. وإنما يليق بالشعراء ذكره لانه من خريف

معاني الشعر موت الحب تحت الزهر

قالت ذلك لأنها لم تكن تعلم ما كان بين الحبيبين قبل
الغيوبة ، وفملا حصل ما تنبأت به العجوز ، فلم يكن بين فكتور
وأليس عتاب ولا حديث ، بل انفصلا من غير كلام ولا خطاب
وحمل كل منهما الى منزله واقاما حينما من الزمن يرضان ويداويان
حتى حصل لهما الشفاء التام ، فقالت المركيزة الحسنة لامها ذات يوم
- اماء لقد كفاني مارأيتك عبدة وشفيت من داء الحدة والطيش
فلست متمدية بعد اليوم حدود الرشد والحكمة

- نعم ما تفعلين يا ابنتي وانا قد عزمت على بيع قصرنا في
بواتو حتى لا نذهب اليها أبدا ولا نسمع بذكر اسرة ديلاز
وكذلك فكتور كان على مثل حالة المركيزة من السلاوي
والنسيان



الخاتمة

في صباح يوم من شهر ابريل قد راق سماءه واعتل هواؤه
وتألق بأشعة الشمس ضياؤه ، اقبلت الكونتيس سرزول الي
منزل فكتور زائرة ، فرأته جالسا بالقرب من زوجته ماري
وأولادهما يلعبون أمامهما على بساط الغرفة معتبطين ، وطيور
الربيع تغرد في الحديقة فتذهب الاشجان ، فطابت نفسها وقرت
عينها بما رأت ، فجلست تتأمل في محاسن هذه الهيئة المنزلية ،
ثم قالت لفكتور وزوجته

- لقد افادتكما نصائحى خيرا عظيما فهل لكما ان تقبلا منى
هذه النصيحة الاخيرة ؟
فقال لها فكتور

- وما هي ؟ تكلمى وذك انفضل

- لا بد من رجوعكما الى بروتو فقد اشتهرت حادثة
او تو بل واخذ الناس يتحدثون بأمرها واصبح اسمك يافكتور
مضج في افواههم فلست تقوى على الثبات بعدها في باريس
فقد اخرج موقفك

فقال ماري لزوجها

— ماقولك في هذا الرأي؟

— هذا جل مبتغى وغاية ما أريد فقد عظم شوقي الى المنزل الاول فماذا ذكر الاحداثقه ورياضه ومنتزعاته وغياضه والقدير واشجاره والحقل وازهاره كما تصورتها والوت نصب عيني سيما وان المقام بينك وبين أولادنا ووالدينا في تلك الاماكن المسداة الشائقة هو السعادة الحقيقية وكل ماسواه من لذة هذه الحياة فهو باطل كاذب كالسراب يحسبه الظمآن ماء ثم لا يجده شيئا

— وابن تترك ذاك الطمع؟

— لقد مات الطمع ولم يعد له من مرجع

— وذكائك المتوقد

— جعلته وقفا عليك . فهل نسافر

فقات الكونتيس

— بارك الله فيكما يا ولدى . وانت يافكتور بقى لك عندي

نصيحة واحدة وهي اياك وكثرة الهواجس

— لا تخافى على من ذلك ياسيدتى فلا اهيجس واللذة

الحقيقية لدى

بعد سفر فكتور وآل بيته الى بواتو أخذت الكونتيس
سرزول ومارى تراسلان ، فلم فكتور من مراسلتها ان المركة
الحسنة أصبحت من المتعززات ، ألا انها ما برحت شديدة الحرص
على الزينة والتبرج ، وقد تناست فكتور فلم تذكره البتة ، إما
خجلاً مما وقع لها وأما سلوا . هذا وقد أقام ببلده بين زوجته
والله وأولاده ، منقطعا الى الاهتمام بشؤونه الزراعية ، متمتما
من حب ذويه بنعيم مقيم وهناء عظيم ، فكان اذا ذكر ماضيه
ضحك منه ، وان نظر الى مستقبله ابتسم له ، وأن تأمل حاله
الحاضرة سرورا لا مزيد عليه

(تمت)

بارداليان وفوستا

في اسبانيا

لم يبق احد من قراء الروايات الا وعرف بارداليان وفوستا، وقد نشر لها الكاتب القصصى الفرنسى الشهير ميشيل زيفا كوه روايتين تفصل تاريخ حياتهم، ومنشأهما وما فطر كل منهما عليه من الاطماع وحب الرفعة، في أواخر حكم آل فالوا من ملوك فرنسا واوائل حكم البوربون: وكان لها صلة كبيرة فمالة بانتقال الملك من العائلة الاولى الى العائلة الثانية، حتى بلغ من جرأة فوستا ان اغتصمت هذه الفرسة ونهضت بقوة الماء والدهاء، تطالب بتاج البابوية لنفسها بخارعة اباء، وبكسب كسب سلطته وعرشه، لولا ان وقف لها بارداليان بالمرصاد وأحبط جميع مساعيها، وقد عرب تينك الروايتين الكاتب النثر البليغ فقيد النثر والنظم طانيوس عبده، وطبعتا اكثر من مرة وقد سمي الاولى باسم ذلك الفارس الشجاع راييه. الرابع من راييه اسطورة سيفه كل فارس في عصره « بارداليان » وسمى الثانية باسم ذلك الدابة من حازت ابغى درجات الحسن الجمال، امتلكت عنان الخزم والجراة والاقدام « فوستا » وقد انتهت هذه الرواية الاخيرة عندما قتل هنري

الثالث ملك فرنسا من آل فالوا ، واستلم زمام الملك هنري الرابع
البوربونى وباريس تحت الحصار ، وعليه اتبعهما المؤلف برواية
ثالثة دعاها « بارداليان وفوستا - فى اسبانيا » شرح أعمال
فوستا بعد ما أخفق مسعاها فى نوال عرش البايوية . . . انتهت
تسمى لاسقاط هنري البوربونى عن عرش فرنسا ، . . . رشح اليه
فيليب الثانى ملك اسبانيا وتزوجه ، لتضع على رأسها تاج الملكة
المزدوج ، الا وهو تاج فرنسا واسبانيا معا ، ولم يحبط مس
الآخر الا ذلك البطل الشديد والمارس العنيد بارداليان الشهير
فكانت نتيجة أعماله تثبيت قواعد عرش هنري دى بوربون ،
وفشل فوستا . وعليه تكون هذه الرواية متممة لحوادث الروايتين
السابقتين ، وقد عزمنا على زفها الى القراء الكرام بما عهدوه فينا
من الجد والنشاط فى سبيل مرضاتهم ، وسيصدر العدد الاول
من هذه الرواية الفريدة فى بابها ، والوحيدة فى مدهشات وقائما
فى أوائل شهر يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٧ فناقمت اليها الانظار

حكم مأثورة

من لم يعتبر بمحادثات الزمان فلا ينفع فيه وعظ واعظ ولا
زجر زاجر.

من لم يستقبل من الامور التي تحصل في دنياه كان الضلال
أولى به من الرشده

الذي يقيس احواله المستقبلية على احواله الحاضرة عرف
البعيد بواسطة القريب فعمل على تجنبه ان كان سيئا وعلي اتباعه
ان كان حسنا مرضيا.

ان لكل انسان قدرا فمن تجاوز حده انقلب الى ضده فميجز
عن التقدم وساءت حالته.

ليس الانسان من ماله الا ما انفق في سبيل البر والخير.
أما ما جمعه واقتناه في خزائنه فلا ينفعه بشيء وربما ضره.
العافل من يحسن سيرته ويحكم أمره اذ الانسان هالك
ولا يبقى غير ذكره وسيرته فاجتهد أن تكون سيرتك حميدة
يحفظها الناس لك.

لا يبلغ احد مرتبه الا بأحدى ثلاث اما بمشقة تناله في نفسه
واما بوضيعة في ماله أو وكس في دينه ومن لم يركب الا هوالم لم
ينل الرغائب.

١٠ — المركبزه

يجب على العاقل ان يصدق بالقضاء والقدر وياخذ بالحزم
ويحب للناس ما يحب لنفسه ولا يلتبس صلاح نفسه بفساد غيره.
المال يطلبه صاحبه ويجمعه من كل وجه لبقاء حاله وصلاح
معاشه ودنياه وشرف منزلته في أعين الناس واستغنائه عما في
أيديهم وصرفه في وجوهه من صلة رحم والاتفاق على ولد والافضال
على أخوان . فمن كان له مال ولا ينفقه في حقوقه كان كالذي
يعد فقيرا وان كان موسرا وإن هو أحسن إساكه والقيام
عليه لم يعدم الامرين من دنيا تبقى عليه وحمد يضاف اليه . ومتى
قصدا اتفقه على غير الوجوه التي علمت لم يلبث ان يتلفه ويبقى
على حسرة وندامة

ان الخيانة شر ماعمله الانسا والمكر والخديعة لا يؤديان
الي خير وصاحبهما مغرور أبدا وما عاد وبال البنى الا على صاحبه.
قال بعضهم

اذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى امره وهو مدبر
ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الامر الا وهو للقصد مبصر
فذاك قريع الدهر ما عاش حوله اذا سدمنه منخر جاش منخر
لم يتصدق متصدق بصدقة هي اعظم اجرا ممن أمن نفسه
خائفه وحقن دمه مهدورا

التوأمين الشبهان

شارلي وفرنك تاري

سبق ونشرنا لهذين التوأمين الشبهين جملة قصص سواء في مطبوعاتنا أو في المجلة وآلان تقدم لقراءنا الكرام قصة سادسة وهي

الابن التائه

ضاعت ذات يد التوأمين في احد الايام ضيقة شديدة ولم يجدوا عملاً يكسبان بواسطته لوازيمها المعيشية، حتى اضطر فرنك اخيراً الى العمل بما كان يكرهه من قبل وهو الاستخدام، فاستخدم في محل المستر جوزيف الدرمان براتب متوسط، ولم تمضي على استخدامه بضعة ايام حتى احرز المكانة اولى بين طبقة المستخدمين امثاله، فاخذوا ينظرون اليه نظرة مقنت وحسد جاءه في احد الايام غلام من المستخدمين، معتل الجسم طائر العيين تدل هيأته على الخبث واللؤم وقال له

— ان مدير المحل يطلب حضورك اليه في الحال

فنظر فرنك الى الرزم والاوراق التي بين يديه وقال

— المستر الدرمان يريد ان يرى ؟

— نعم المستر الدرمان مدير المحل الا اذا كان المستر فرنك تاري
قد اصبح امره فوق كل امر وتسيطر على ادارة المحل منذ مجيئه
الفجائي واستخدامه غير المنتظر

— ما هذا الهذيان يا غلام ولم هذا التعامل

— كيف لا نكرمك ونمقتك وقد قضينا في هذا المحل السنين
الطوال وانت جدت بالامس وترقيت قبلنا ومعارفك لا تحاكي
نصف معارفنا فلا بد ان المستر الدرمان قد ادرك ذلك الان
وأرجح ان خروجك من هذا المحل مطرودا سيكون فجائيا
كاستخدامك

فلم يحبه فرنك بل غادره مستخفا به وسار الى مكتب المدير
فقابله هذا باحتفاء واجلسه على كرسي بجانبه ، وتلطف معه تلطفا
لم يكن مألوفاً منه ، وهو المعلوم عنه الرجل القاسي الشديد ، ومع
ذلك فانه كان ينظر اليه بنظر حاد كأنه يريد اختراق باطنه
ثم قال له

— لقد مضى علي دخولك في محانا خمسة اسابيع فرأيت فيك
من الذكاء والنباهة فوق ما كنت اؤمل فهل يمكنك ان تمثل دور
غلام من سنك من ارباب النبيل والشرف ؟

فبغت فرنك من هذا السؤال واطرق حائرا ثم قال
- ولكن انا شريف فعلا فما الموجب للتمثيل ؟
- لا بأس يا ولدي فأنا لم اقصد اهانتك وانما لي غاية فاني انتظر
قدوم رجل من مستعمرة افريقيا الجنوبية لامر من الامة يمكن
فقد غادرا نكثرا منذ اثنتي عشرة سنة وترك ابنه في عهدي وهو
غلام من سنك واريد منك ان تتظاهر امامه بأنك انت هو
ذلك الابن

فصت فرنك ولم يجر جوابا فسأله المدير قائلا
- ما بالك لا تجيب . ألم تفهم كذمي
- فهمت ياسيدي فانك تريد مني ان امثل للرجل انني ابنه
- نعم هو كذلك ولا تكون ابنه الا يوما واحدا فهو يحضر
اليوم ويسافر غدا الى افريقيا
- واين ابنه الحقيقي . هل هو غير قادر على الحضور
فقطب الدرمات حاجيه وظهرت على وجهه علامات
الكدر واجاب

- انه غلام كسول لا يرجي منه نفع وهو الان يشتغل في
جوق تمثيل يدعى « جوق بوسقن » ولا حاجة بنا اليه فهل انت
مستعد لقبول اقتراحي وطبعاً سأجزل لك المكافأة

وكان فرنك في حاجة شديدة الى النقود ، لان راتبه كان
زهيدا واخاه شارلي بدون عمل ولما أنس منه المستر الدرمان
القبول قال

— هل يقنعك ان اضاعف لك راتبك

— اقبل علي هذا الشرط

— احسنت . اذن لقد تم الاتفاق بيننا فاذهب حالا ورتب
ملابسك واصلح هياتك فوالدك سيحضر قريبا
خرج فرنك من غرفة المدير وهو كثير الارتباك حتي انه
لم يتمكن من الثابرة على عمله بنشاط لكثرة ما تراكت في مخيلته
من الافكار . وبعد ساعة دعي الى مكتب المدير فصار اليه ولما
دخل المكتب قال الدرمان لرجل كبير الجسم اشيب الشعر كان
جالسا بالقرب منه

— هوذا ابنك يامستر بويتن

فالتفت الرجل الى فرنك ونظر اليه بتعجب وحنو والدي ومد يده
لمصاحته قائلا

— اظنك لا تذكر هيتي فانا أبوك ولكنك ستألفني حالا

وتسر مني سيما عندما نسافر غدا الى افريقيا

فأجفل فرنك وقال

- الى اين ؟

- الى افريقيا يا بني فهي بلاد الخير وستكون وطنك المقيل
افلا ترغب في ركوب الخيل فوق سهول «الفلدات» حيث النسيم
الليل يمر بك منعشا لجسمك

- كلا . فاني لا أقدر على مبارحة انكثرا

- لا تستعجل يا ولدي فسنبحث في الامر فيما بعد ولا بد ان تقتنع

فقال المستر الدرمان وهو ينظر الى فرنك نظرة تطمين ان لا يخاف

- اظن انك مخطيء في اخذ ابنك الآن من هذه البلاد

- ما هذا الكلام يا مستر الدرمان فقد كنت انتظر منك ان

تساعدني على اقناعه بالذهاب معي لأن ذلك في مصلحته وقد قضى

معك الى الان مدة طويلة غالوا يجب عليك ان تحبه مثلي وترغب في

منفعته واني ارى من حياة الغلام انه يحب الرياضة والهواه

الطلق وهناك الشيء الكثير من ذلك

- انت مخطيء يا مستر بويتن في هذا الامر فان ابنك ميال

الى تحصيل العلوم فحرام عليك ان تأخذه قبل ان تتم علومه

قال ذلك وهو يظهر ايمز الشديداً انه يصعب عليه فراق الغلام

ولكنه بالحقيقة كان يخشى اصراره على أخذ الغلام . فيخاف فرنك

ويفتضح الامر ، وماله ان اخذ يذرف الدموع وارف قائلاً

- اني احمل فراق الالام المزمنة ولكني لا اريد ان
يصبح مستقبلي

موضع بويتن يده الكبيرة بلطف على كتفه وقال

- خفت عنك يا عزيزي الدرماني ولا تستسلم للمواطف وانت

أدري الناس برقة احساسى وشعورى فلندع الآن الالام يذهب

وبمكر في الامر مقدار نصف ساعة رينا نبحث نحن في مشروع

العمل ، ولو لم يتبين لى انك حافظت على عهدك معي وبذلت

ما بذلت من العناية بالصبي لاني اراه في حالة جيدة من الصحة

لجسرت الصفة التجارية الفظيعة التي ساعدتها معك حين وصولي

الى افريقيا مكافأة لك على انمايك

- اني كنت اعلم ذلك علم اليقين

فلما سمع فرنك ذلك الحديث كاد يميز غيظا ، لانه ادرك انه

يساعد مخدومه على خدع بويتن في امر من الامور ، وخرج الى

محل عمله حزينا مغموما ، فسر زملاؤه عند مارأوا علامات الكدر

ظاهرة على وجهه ، ظنا منهم انه طرد من وظيفته

وبعد نصف ساعة عاد فرنك الى مكتب المدير ، فقال

له والده المزعوم

- اذن قررت ان تبقى في انجلترا رينا تتم علومك ؟

— نعم يا سيدي

— لا بأس من بقاءك طالما آخر

فقال المستر الدرمان

— هذا معظم ما يلزمه من الزمن

فنهض بويتن ووضع يده فرنك ورقة بنكوت ذات عشرة

جنبيات ، وودعها وانصرف لانجاز المهام المتعلقة بشغله ، والى

يجب عليه انجازها قبل سفره ، وضحك الدرمان بعد خروجه وقال

بصوت مسموع . -

يا له من شيخ معتوه ابله

وامر فرنك ان يذهب الى عمله ، فخرج فرنك لمباشرة

اشغاله وكانت كلها على نمط واحد ، الى ان انقضى النهار واقفل

المكتب ، فاسرع الى محل سكناه فوجد رقعة من اخيه شارلي

يقول له فيها

« اراك غداً ، عندي اخبار سارة . لا تقلق »

فتكدر فرنك لانه كان يود ان يحدث شارلي في حوادث

ذلك اليوم ، فتناول المشاء وحده من غير قابلية واضطجع على فراشه

وفي الصباح ذهب الى محل شغله كالعادة ، وفي الساعة العاشرة

قرع جرس مكتب المستر الدرمان بشدة ، فدخل عليه فرنك وما

ان رآه المدير حتى ظهر علي وجهه علامات الاستغراب وقال له
- اراك هنا

- لقد اتيت في الساعة التاسعة تماما كما هي المادة

- اذن ما الذي يقصده المستر بويتن بتلغرافه هذا ؟

قال ذلك وناولته التلغراف فآخذه فركت وتلاه وهذا نصه

« قابلت ابني بعد ما تركت مكتبك صدقة واتفاقا وهو »

« مسافر معي اليوم »

فلبت فركت مدة بعد قراءة البرقية ساكتا ، ثم خطر له

خاطر اخافه واثار هو 'جسه ، وتساءل قائلا : -

- أترى قابل انستربويتن اخي شارلي ورضي ان يسافر معه

والحال استمع لونه واخذت شفته ترنجفان فقال له الدريمان

- ما بالك يا غلام ؟

- شارلي ...

نطق باسم اخيه بلهجة حزينة مرة ثرت في نفس المدير

ولم يزد ولكنه لم يلبث ان اضاء وجهه بفكر جديد وقال

بصوت مسموع

- قلع الباخرة بالمستر بويتن من ميناء سوثامبتون الساعة

الثانية بعد الظهر

.. ولكن عبارتك هذه مبهمه لا يفهم القصد منها
فلم يجبه فرنك بل نظر الى الساعة فاذا هي العاشرة والنصف
فهرول خارجا من المكتب بسرعة البرق الى الشارع دون
نظر الى مخدمه او يقول كلمة واستقل اول سيارة قابلها وقال للسائق
- اسرع الى محطة فيكتوريا

ولما وصل اليها سأل عن اول قطار يقوم الى سوثامبتون ف قيل له انه
يقوم في الساعة الثانية والدقيقة أربعون ، اى انه لا يبلغ ميناء
سوثامبتون قبل الساعة الخامسة ، وقيل له أن هناك قطارا يسافر
بعد خمس دقائق الى « ايستيبليه » وهذه لا تبعد سوى اثنا عشر
ميلا عن سوثامبتون ، فقطع تذكرة الى تلك البلدة وقال في نفسه
ومن هناك استأجر سيارة لان لله الحمد النقود متوفرة لدى
وفي الساعة الواحدة بعد الظهر وقف القطار بمحطة ايستيبليه
فنزل فرنك وصار يبحث عن سيارة فوقع نظره على اعلان معلق
على جدار ، فقرأ فيه اسم جوق بوستن ، فجعل يفكر حتى سمع هذا
الاسم ولا يحال تذكر أن المستر الديرمان ذكره أمامه ، وقال أ ابن
بويتن يشتغل فيه فقال : -

لماذا لا اسأل عنه وأخذه الى والده ،
وظهر له أنه اذا توفى في ذلك حالت العقدة ، ويكون قد

كفر عن ذنبه في خداع المستر بويتن ، ويخلص اخاه من السفر الى افريقيا ، فاسرع واستأجر سيارة وأعطى السائق العنوان الذي قرأه في الاعلانات ، وقال له أنه يضاعف له الاجرة اذا سار بأقصى سرعته

ولما وصلت السيارة الى الجهة التي كان الجوق يقيم فيها، نزل فرنك وقال للسائق

- لا تأخر عنك أكثر من نصف ساعة ثم نسير الى سوثامبتون توب
- لا بأس وسأوصلك اليها في الميعاد وان كانت الطريق رديئة
وأخذ فرنك يستعلم عن ابن بويتن فلم يجد من يعرفه ، ولما قطع أماله من الاهتداء اليه هم بالرجوع ، واذا التقى به عرضا وعرفه من ملاحه ، لانه كان يشابه اباه تماما ؟ فناداه فرنك باسم أبيه
كالمستعلم فقال له

- نعم أنا بويتن

- تعالى معي حالا فعندي خبر يتعلق بك وهو من الاهمية
بمكان ..

وكانت لهجة فرنك جدية فتبعه الفتى ، ولما بلغا السيارة قال له فرنك

- اصعد واجلس معي في السيارة

فامتثل بويتمن وقال

— هذا اليوم هو عندي من أحسن الايام لركوبى السيارة

اذ قلما يتسنى لى ركوبها

وبينما كانت السيارة مسرعة بهما قال فرنك

— ماقولك فى السفر الى افريقيا ؟

فاجفل الفتى من هذا السؤال الغريب ثم قال

— انى مستعد لعمل كل ما تريد بشرط ان تبسط لى غايتك

فقص عليه فرنك كل ما حدث من الاول الى الاخر فقال بويتمن

— الحمد لله وأنا اشكرك يا مستر تاري فان ذلك الوعد الدرامان

عاملنى اسوأ معاملة واهمل أمر العناية بى كل الاهمال حتى اضطررتنى

الى مغادرة بيته وعسى والذى ان يجازيه على ما قدمت يداه

وبعد نصف ساعة وصلت السيارة الى سوثامبتون ووقفت

بهما عند الشاطئ ، فاشار فرنك الى باخرة كبيرة وقال لوفيقه

— هاهى الباخرة التى ستقلع بوالدك

فنزلا وهرولا مسرعين الى الرصيف ، وكان جرس الباخرة

يقرع والبخار يتصاعد ، فقال لهما أحد النوتية

— لقد تأخرتما يا ولدى فالسفينة على وشك القيام

فقال فرنك

— لا بد من وصولنا الى السفينة قبل قيامها
— قلت لكما انكما متأخران وسترفع مراسي الباخرة بعد ربع
ساعة وكل الركاب صاروا على ظهرها الان
— ولكن المسألة خطيرة جدا وتتوقف عليها حياة احدنا
أو موته

— اذن ادخلا بشرط ان لا تتأخرا اكثر من عشر دقائق
فصعدا الى السفينة وأخذا يتأملان وجوه الركاب ، انى أن
رأى فرنك المستر بويتن فناداه باسمه ، فالتفت هذا ولما رأى فرنك
قال له

— لماذا غادرت غرفتك وقد كان فى نيتك أن تنام ؟
— أرجوك أن لا تأخذ شارلى الى افريقيا بصحبتك
وقص عليه القصة من أولها الى آخرها ، وأفهمه أن الذي
صاحبه الى السفينة هو أخوه شارلى وأنه يشبهه تماما وقال باء كلامه
— وهو ذا ابنك الحقيقى

فنظر المستر بويتن الى ولده ، تأمله جيدا وقال
— بالحقيقة ان هذا هو ابنى لانه يشبهنى كثيرا
ثم اعتذر له فرنك عما فعل فقال له
— لقد كفرت عما بدر منك يا بني

ثم كتب بضع كلمات على ورقة واعطاها لفرنك ، ليرسل
بها اشارة برقية الى الدرماني يقول له فيها . انه اطلع على غدوره
وخياته وألقى كل حمل وقطع منه كل علاقة ، ثم اجزل مكافأة
فرنك وأخيه شارلي وقال لهما

— اذا شئتما يوما السفر الى افريقيا فاصكبا الى قاهر لكما

شغلا هناك

فشكراه وودعاه وابته وغادر الباخرة وهي تبورق ايذا نا بالرحيل



قلب الاسد

كثيرون ممن يحضرون تمثيل رواية صلاح الدين الايوبي ولم يطلعون على التاريخ ، فلا يعلمون من هو قلب الاسد ولا مقامه من عالم التاريخ ، وأكثر منهم الذين يسمعون بذكره ولم يحضروا تمثيل الرواية الالفة الذكر ، ولا طالعوا التاريخ ليعلمون من هو قلب الاسد ، وعليه عثرت على قطعة ممتعة عن هذا الملك العظيم ، تشرح سيرة حياته وما كان من فعاله واعماله الى أن سقط قتيلا تحت أسوار ليموج في فرنسا ، وها أنا اذ فيها لقراء السامرات قصة شائقة أو صنفعة تاريخية رائعة

هو ريكاردوس بلانتاجنت ابن هنري الثاني ملك انكلترا ، ولد في اكسفورد سنة ١١٥٧ وكان في أيام والده يشتغل في أمور الملك ، وتسلم اليه المهام الخطيرة ، ويرسل في الحملات العسيرة قبل أن يبلغ التاسعة عشرة من عمره ، فنجح في كثير مما عهد اليه مما أدى الامر بوالده أن ولاه على ولاية اكو تانيا ، ثم خطر لوالده أن يقله من الولاية فرفض الخضوع ، وحصلت بينه وبين أخوته وأبيه أمور كثيرة أدت الى وفاة هنري الثاني وصيرورة الملك اليه ، وكان أمراء الانكليز يتمنون له ذلك ويريدون الفوز بهذا

الباسل المقدام ، قرحوا باستلامه زمام الملك وعاهدوه على الطاعة
وكان ذلك في ٩ يوليو سنة ١١٨٩

كان ريكاردوس قلب الاسد ميالا الى الحروب ، وله ارتباط
وعلائق بفرسان هاتيك الايام وابطال الهيكلين وهم من الماسون
قيل انه انتظم في هذه الجمعية يوم كان ولي عهد الملكة ، وانتخب
رئيسا اعظم لمحافل انكلترا الماسونية ، وكان عصره عصر حرب
وقتل كما كان يحب ويميل ، وذلك ان اوربا بأسرها نهضت في ذلك
الحين لمحاربة العرب ، بغية اخراجهم من الاراضي المقدسة والاستيلاء
على اورشليم ، وتعرف هذه الحروب بالحروب الصليبية ، وذكرها
اشهر من نار علي علم ، فما صدق قلب الاسد ان يسمع بها حتى نادي
في امراء بلاده بأبطال قومه ، للاستعداد لتلك الحرب الضروس
فقامت البلاد لقيامه ، ولكنه رأى أن السير لا يمكن له بغير المال
فاقترض مبلغا طائلا لاتفاقه على ايصال الجيش الي شطوط سورية
وكان حليفاً لفيليب ملك فرنسا منذ الصغر ، اذ قد التجأ اليه ايام
خلافه مع ابيه ، فتخابر الملكان في الامر واتفقا على ان يسيرامعا
لمحاربة المسلمين ، فاجتمعت جيوش فرنسا وانكلترا سنة ١١٩٠
في سهل « فيزلي » وعدتها مائة الف محارب ، وبينما هي علي

م - ١١ - المركيزة

وشك الرحيل حدث خلاف بين ريكاردوس وملك فرنسا ،
وسببه رغبة ريكاردوس في الاقتران ببرتغاليا ابحدى اميرات
فافار ، مع انه كان خاطبا لاخت ملك فرنسا ، فسافرت عسا كرفرنسا
وحدها ثم سافرت بعدها عسا كر انكلترا الى صقلية ومنها الى
بلاد الشام في سنة ١١٩١ ، وصادقها انواء وعواصف شديدة في
البحر حطمت اكثر سفنها ، فما وصلت بقية الجيش الانكليزي
الى قبرس الا وهي في حالة الضعف الشديد

كان صاحب قبرس من ذوى المطامع ، فلم يرق لديه مجيء الجيش
الانكليزي تحت قيادة هذا البطل الصنديد وتظاهر للقوم بالعداء
فقاربه قاب الاسد وانتصر عليه وسجنه مدة حياته ، واقترن
بخطيبته برتغاليا في تلك الجزيرة . ثم سار الى عكا فوصلها بعد
سنة من يوم قيامه من انكلترا . ووجد فيليب ملك فرنسا
فيها ، وكانت عكا يومئذ مرسع القتال والنزال ، يريد الافرنج
اغتصابها من العرب ولا يقدر روز . فاجتمع ملوكهم وتشاوروا في
الامر واقروا أن يكون قاب الاسد رئيسا عاما للحملة ، ووافق
بقية الامراء على ذلك في الظاهر ولكنهم اضمروا لريكاردوس
العداء في الباطن ، ومن ذلك اليوم بدأ الخصام بين ملوك الافرنج
وكانت آخر هذا الخصام وبالا عليهم

شدد قلب الاسد الحصار على عكا مع انه كان مريضا بالطاعون في
اوائل الحصار ، وملك البلد عنوة بعد أن اظهر من البسالة والدراية
الحربية شيئا كثيرا ، وعرف السلطان صلاح الدين الايوبي بصفات
قلب الاسد ومقدرته وكان لب الاسد يسمع أيضا عن صلاح الدين
كل صفة محمودة ، فتمت في قلوبهما محبة بعضها لبعض تقابل ولا اجتماع
ثم زحف ريكاردوس من عكا الى يافا ، فكسر جيوش العرب في
ارسوف وملك يافا ، ثم كثرت المناوشات بين الطرفين ، وريكاردوس
يتقدم الى المواقع ويملكها بحسن درايته وقوة عزمه مع أن بعض امراء
الفرنج كانوا يقاومونه في السر والجهر ، حتى جاء عسقلان
وانتشب القتال العنيف بينه وبين العرب ودام طويلا ، ولكن
النصر في اخر الامر كان له وسلمت عسقلان لرجالها في اوائل سنة ١١٩٢
ومن ذلك الحين عظم قدر هذا الملك الباسل وخرت لهيبته
الابطال ، واعترف الاعداء والانصار بقوته وسمو مواهبه ، ومن
ثم عزم على مهاجمة بيت المقدس التي كانت سبب هذه الحرب
ومطمع انظار الفرنج ومركز قوة العرب ، ولولا ان تعود الا فرنج
على الشقاق والنفاق لوقعت في ايديهم في مدة رئاسة قلب الاسد
وبعد ان تروي في الامر قليلا ، رأى ان الهجوم على المدينة
عبث مادم الذين جاؤا لنصرته صاروا اضدادا له ، فرجع عنها

متحصرا على عدم امثلاكها ، وكان العرب يومئذ قد عادوا الى
 يافا وشددوا الحصار عليها ، فبادر ريكاردوس الى تفريج كربتها
 واداحتها منهم ، ورأى عند ذلك ان ليس في امكانه ان يفعل اكثر
 مما فعل ، وخاير السلطان اصلاح الدين في الصلح ، فرضى هذا
 الشهم الفريد بذلك وتصلح البطلان ، ثم اجتمعا بعد الصلح فباح كل
 منهما بما يكره من الاحترام للآخر ، وهكذا انتهت حملة الانكليز
 على بلاد الشام وعساد قلب الاسد بمن بقي من ابطاله الى انكسار
 واصاب سفن ريكاردوس نوء شديد في رجوعها كما اصابها
 عند حضورها فتكسرت ونجاس من نجا منها عند صقلية وكان ينوي
 الرجوع الى احد املاكه في فرنسا برا فلما وصل الى النمسا عرف
 به الامير الديوك ليو بولد ، وكان يضم له عدا شديدا ، فلقى
 عليه القبض فرحا بوقوعه بين يديه وسمع امبراطور النمسا باسر
 قاب الاسد فارسل واشتراه من هذا الامير بمبلغ طائل من المال
 لان الاخر يكرهه ويبغضه فاراد اذلاله ، ووضع ر سجن خفي
 على ان يبقى فيه مدة حياته ، وسر ملك فرنسا بذلك الا ان بقية
 امراء اوربا احتقروا امبراطور النمسا على هذا الصنيع وعيروا بقله
 مروءته وسوء معاملته لاشهر ابطال الفرنج

وكان اهل انجلترا شديدي الميل الى انقاذ ملكهم ولكنهم

لا يعلمون محل سجنه فإرسلوا للبحث عليه أحد الاعوان من الذين
خالطوه وكان هذا الرجل قد حفظ آياتا من الشعر نظمها ريكاردوس
فطلق يدور في البلاد وهو ينشد ذلك النشيد علما منه بأن قلب
الأسد إذا سمعه عرف بيت القصيد منه واتفق أنه مر بسجن هذا البطل
وهو ينشد الآيات فسمعها ريكاردوس وفهم القصد منها وأجابه
بتكرارها وبهذه الوسيلة عرف أمراء انكلترا مكان ملكهم فعزموا
على إنقاذه بالرغم عن معارضة أخيه جون الذي خلفه على الملك
فأتوا كل حيلة حتى أقنعوا إمبراطور النمسا بالإفراج عنه ، لقاء مال
كثير يفتدونه به وجمعه بالاكنتاب وأرسلوه إليه ، فأطلق
سبيل على كبره .

وبوصل قلب الأسد انكلترا في أوائل سنة ١١٩٤ ، فوجد
أن أخاه جون اختص منه الملك مدة غيابه فلم يستعص عليه أمر
خامه لأن كل الأبطال والأمراء انضموا إليه في الحال . وصنع
ريكاردوس عن أخيه شأن الأبطال الكرام ، ثم جعل همه إصلاح
الشعوب . لا تتم من هذه مدة ، من بعد أيدة نوردن . فنهض
والدراء فجهز حملة ووجهه إلى فرنسا رينجا كان محاصرا للموج
أصابه تمت أسواره منهم كان القاضي عليه ، ردت في أرض
نرا سنة ١١٩٤
انتهى

الشعر القديم

قالت الخنساء تندب أخيها صخر

يا عين جودي بالدمو	ع فقد جفت عنك الموارد
وابكي لصخر انه	شق النؤاد لما يكابد
المستضاف من السنين	اذا قسا عنها المحارد
حين الرياح بلائيل	نكب هوائجها صوارد
ينفين عن نيط السما	ء ظلالا والماء جامد
مزقا تطردها الريا	ح كانها خرق طرائد
والمال عند ذوى البقية	ة والغنى خدم شرائد
فيفك كربة من تمخ	خ نقيه الدول الجهادد
حتى يؤوب بما يؤو	ب كثير فضل العرف حامد
ونداك محتضر ونور	ك في دجى الظلماء وافد
لو ترسل الابل الاظما	ء يسمن ليس لمن قائد
تيممك يد لها	جدواك والسبل الموارد

والناس سائلة الي	لك فصادر يعني ووارد
يعشون منك غطامطا	جاشت بوابه الرواعد
يا ابن القروم ذوى الحصى	وابن الخضارمة المرافد
وابن المهاثر للمها	تر زانها الشيم المواجد
وحماة من يدعي اذا	ما طار عند الموت طارد
ومعاصم للهالكى	ن وسادة قدما محاشد

﴿وقالت من البسيط﴾

عيني جودا بدمع منكما جودا	جودا ولا تعدا في اليوم موعودا
هل تدريان على من ذا سبيلتكما	على ابن امي ابيت الليل معمودا
دارت بنا الارض او كادت تدور	يا لهف نفسي فقد لا قيت صنديدا
يا عين قابكي فتى محضا ضرائب	صعبا مراقبة سهلا اذا اريدا
لا ياخذ الخسف في قوم فينفضهم	ولا تراه اذا ما قام محدودا
ولا يقوم الى ابن العم يشتمه	ولا يدب الى الجارات تخويدا
كانما خلق الرحمن صورته	دينار عين يراه الناس منقودا
اذهب حريبا جزاك الله جنته	عنا وخلدت في الفردوس تخليدا
قد عشت فينا ولا ترمي بفاحشة	حتى توفاك رب الناس محمودا

ولا بن النبى

قال يمدح الملك الاشرف السلطان مظفر الدين ابا الفتح موسى

ابن ابى بكر بن ايوب ويذكر كسره لعمسا كر الموصل

لما اتنى النصف فوق كتيانه	جبرت قلبي بكسر رمانه
وثلت من ريقه وعارضه	اطيب من راحه وريحانه
كان ذاك المذار حاشية	خرجها ناسخ لذيبيانه
شد الكاهنند (١) تحت لونه	في ملتقى ورده وسوسانه
كأنه ارقم تخوف قال	تفت بالقاف زهر بستانه
تروعي في العناق شعرته	لانها مثل ليل هجرانه
تجذب اطرافها حياصته	بخلا بما شد تحت همياه
يالأمى انت بكيت كل شبح	من شأنه الاقتضاح من شأنه
انت معافى مما بليت به	وعند قلبي شغل بأشجان
ان الذى للغرام ارشدنى	اصلى عن طريق سلوانه
سرى ضنى خصره الى جسدنى	وانخذ اعدى الحشا بنيرانه

(١) كلمة فارسية مركبة من كلمه بوند ، الاولى بمعنى ما يلبث فوق الرأس

والثانية بمعنى ما ريط وجموعها ادم اشى كالشريط يشد به الرأس

الرأس الى الذنبي لا يقيم وتسميه السامة « زقاق »

ان لم تر البدر بين انجمه فانظر اليه ما بين اقترانه
 أغار في حلبة الطراد على خدوده من غبار ميدانه
 تلقي أعادي موسى كما لقيت كراته عند ضرب جوكانه
 الملك الأشرف الكريم يدا شاه ارمن دام عز سلطانه
 ملك زمام الزمان في يده فاختلفت كاختلاف ألوانه
 بيضاء يوم انطلاق النعمه حمراء يوم اعتقال مرانه
 تحكم أعداؤه بنصرتيه اذا استهانت نجوم خرصانه
 عساكر الموصل التي انكسرت تخبر عن نفسه وفرسانه
 يوم أن جمعهم وقد قدحت سنابك الخيل زند نيرانه
 ففرعوا باحتماج كبدهم فالتفتهم آيات ثعبانه
 اغرقهم بحر جيشه فهمو كآل فرعون تحت طوفانه
 يا وارث الارض وهو واهبا يا ملكا دام عز سلطانه
 لا يمكن الخلق عدم مجدك وال خلق قد شاذ أس بنيانه
 ماتاج كسرى نظير كمته وليس ابوانه كديوانه
 يا آل شادي زدم به شرت في كتاب بدو به دران
 (وقن تدحه ولبه صفه)

افديه ان حنظ الهوى او غيبه
 من لم يذق ظلم الحبيب لظلمه
 ملاك القواد فاعسى ان صنعوا
 حلوا فقد جهل المحب وادعى

يا ايها الوجه الجليل تدارك الـ
 هل في قوادك رحمة لتتيم
 هل من سبيل ان ابث صبايتي
 اني لاستعني كما عودتني
 يا عين عذرك في جبينك واضح
 الله ابدى البدر من ازراه
 الاشرف الملك الذي ساد الوري
 ردت به شمس السباح على الوري
 سهل اذا لمس الصفا سال الندي
 يابرق هذا منك اصدق شيعة
 ياروض هذا منك ابرج منظرا
 يا صبح هذا منك اسفر غرة
 حبات انا له السيوف فلم تزل
 حات فلا برحت مكانا لم يزل
 أمظفر الدين استمع قولي وقل
 ايضا يقبل حرم اصطناعك بعدما
 هذا وقد طرزت باسمك مدحة
 عذراء ما قعد الزمان برها
 وعلى كلا الحالين اني شاكر

صبر الجليل فقد عني وتضمنها
 ضمت جوانحه قوادا موحدا
 أو اشتكى بلواي أو اتوجعا
 بسوى رضاك اليك ان اتشفعا
 سعي لفرقة دما أو ادما
 والشمس من قسبات موسى اطلعا
 كهللا ومكتمل الشباب ومرضا
 فاستبشر واورأوا موسى يوشعا
 صعب اذا لحظ الاعم تصدعا
 يا غيث هذا منك احسن موقعا
 يا بحر هذا منك اعذب مشرعا
 يا نجم هذا منك اهدي امطما
 شكرا لذلك سجدا أو ركما
 من در افواه الملوك مرصعا
 لعثار عبد انت مالك لما
 قد كان منفرجا على موسىعا
 لا يرتضي شنف الثريا مسجعا
 الا وقام بها خطيبا مصفعا
 داع لان الله يسمع من دما

نَعْرِضُ الْفُكَاةَ

في الزبدية

اوى المعلم حسن الظريف ذات ليلة الى بيته ، وكان رجلاً
فقيراً ظريفاً فكيفها ، يعتاش من احسان الناس وكرمهم ، لا يملك
الا قوت يومه وهو مع ذلك قائم راض بما قسمه الله له ، وكانت
زوجته وفق اخلاقه وعلى نسق طباعه ، لا يتذمران ولا يشكيان
بل دأبهما الضحك والسرور والمناكبة والمنادمة

تناول عشاءه تلك الليلة مع زوجته وجلس يشرب القهوة
ويتسامر معها ، فلم يشعر الا ولص قد تسور البيت ، فضحك ضحكة
ذات معان وقال في نفسه —

اخزاه الله ما الذى يناله من بيتنا ونحن لا نمتلك قوت الغد.
فوالله لا عطينه درساً لا ينسأه مدى العمر.

والتفت الى زوجته وقال لها بصوت يكاد يشبه الهمس
— كلما سألتك عن شيء لا تعترضى بل صادقى على قولى
واجيبينى انه فى الزبدية وفى النهاية سألك اين وضعت الزبدية فقولى
انها بالطاقة التى خلف الباب

وبما أن زوجته كانت تعلم من طباعه ونكاته الشيء الكثير فلم
تعرض عليه واجابته بالإيجاب ، فتتجنب قليلا ثم قال بصوت
مرتفع ليسمع اللص

— اى فاطمة ارأيت كيف ان الله سبحانه وتعالى قد من
هائنا بمؤونة الشتاء القادم فان حاكنا أطال الله بقاءه لم يكديسمع
بمحققة حالتى حتى اكرمنى بخمسين جنيهها ، حقا لقد كدت أفقد
عقلى من شدة الفرح ولذا فانى اسرعت بها اليك فأين وضعها ؟
— فى الزبدية

— فى الزبدية ١ . ألم تجدى لها محلا غير هذا ؟

— اين تريد أن أضعها وليس لدينا اثاث ولا ريش
— حسنا والثلثمائة جنيهها التى أتت الى جارتنا التاجر محمد الغراي
فى هذا المساء ولم يأمن عليها فى بيته خوف اللصوص فدفعها ايننا
لنحفظها له الى الصباح لعله ان نزلنا خال خا ، لا مطعم للصوص
فيه فأين وضعها هي الاخرى ؟
— فى الزبدية أيضا

— ما شاء الله . وحلى السيدة زينب هانم زرجة فاضل باشا

البالغ قيمتها ما يزيد عن ألف جنيه ونخشي ابقائها فى منزلها ونفد
دائما عندنا فأين مكانها ؟

.. كنت أضعها دائما في الزبدية ولما حضرت النقود في
هذه الليلة وضعتها فوقها

.. حسنا وأين وضعت هذه الزبدية ؟

.. في الطاقة التي خلف باب هذه الغرفة

.. عجيب أمرك . ألا تخافين اللصوص ؟

.. وما الذي يرتجيه اللصوص من عندنا ونحن أقر الفقراء

.. نعم هذا القول . ولكن ما بالحرص من بأس ولا يذمه أحد

من الناس اما كان الافضل وضعها في مكان اخر غير الطاقة

.. ولكن عندي أن الطاقة أحسن مكان لها وآمن لان

اللصوص حين مباغتتهم المنازل لا يتعرضون الى الاشياء الظاهرة

لا عيנם بل يقصدون الاماكن الخفية فيقلبون الاثاث ويفتحون

الصناديق لعلهم ان كل ذي قيمة يكون مستورا

.. صحيح صحيح بارك الله فيك

وهنا انقطع الحديث عن هذه الاشياء ودخلوا في حديثهم

المعتاد . هذا واللص واقف يصني ولم تفته كلمة فقال في نفسه . .

انها لصفة رابحة . فلا اتب ولا أصب بل انتظر الى أن

ينام هذان الابلهان فادخل وأتناول الزبدية بما فيها وأخرج من

حيث أتيت

ولما انتهت السهرة وأصلحها فراشها تناول المعلم حسن
الزبدية ، ووضع فيها بعض قطع من حديد صغير وحمى وتغوط
فوقها ، ثم وضع الزبدية في الطاقة المعلقة ، وزوجته تنظر اليه
متعجبة من أمره ، فغمزها بطرف عينه ان تسكت ولا تنطق بكلمة
ثم اطفأ النور كما هي عادتها ودخلا الفراش ، وانتظار الاصل
حتى علم انهما غرقا في بحر نومهما وفتح الباب بهدوء وانسل الى
الداخل وتلمس الطاقة حتى عثر بها ، وتناول الزبدية فوجدتها
ثقيلة فصع عنده التحير ، وبينما هو عازم على الخروج خمار له أن
يفرغ مافيها في حبه حذرا من أن الزبدية تسقط ، فما كان منه
الا وفتح عبه وافرغ مافيها ، وللحال شم رائحة كريهة وأحس بمادة
لزجة علفت بئيا به ، فجسها بيده ووجدتها غائطا ، فاستولى عليه
غضب شديد غير انه لم يمكنه ان يفعل شيئا ، ولكنه عزم على توبيخ
المعلم حسن الظريف على فعلته هذه قبل ان يبارح المنزل ، فقصده
في فراشه وهزه منبها قائلا

- عم . عم . عم

فتظاهر المعلم حسن كمن يستيقظ من سبات عميق وقال

- نعم ، فمن انت وماذا تريد ؟

- اريد ان اقول لك ان الذي في الزبدية ليكن بدفن الكاذب

محل اللطاف

بالموسكي بالقرب من بلاشي لصاحبه توفيق فهمي
تجد في هذا المحل جميع اصناف الخردوات من كلف وشريط
على انواعه وادرات التواليت من روائح عطرية وبودره وامشاط
وغيرها ومحافظ يد السيدات وكذلك شرايات وفانيلات على اختلاف
المقاسات والالوان وكافة لزوم الرجال والسيدات وكل ذلك بأثمان
لا تقبل مزاحمة

محل مسعد أخوان

بالموسكي امام بلاشي

تجد في هذا المحل احسن وامتن اصناف الاحذية على اختلاف
انواعها وبأثمان قس ان تجد ما يناسبها بحيث المهاوده المقرونة مع
اتقان الصنعة ومتانة الصنف وسيا احذية السيدات فانيات على احدث
موده واحسن طراز

مكتبة العرب

بشارع النجالة لصاحبها الشيخ يوسف نوما البستاني
هذه المكتبة هي الوحيدة بما حوته من بدائع الفنون وجودة
المطبوعات من ادبية وأخلاقية وفلسفية وتاريخية وروايات عصرية
من جميع الاصناف حتى روايات مطبوعات الخليل وهي مستعدة
لتلبية طلبات الخارج بأسرع ما يمكن مع المهادنة بالاسماء والمناقشة
ترسل لكل من يطلبها مجاناً



وكيل مطبوعات الخليل

(في القطر السوري)

حضرة الخواجه ميشيل أمين فرح صاحب مكتبة المرح في
سوق ابو النصر بيروت - سوريا
وفي هذه المكتبة جميع اصناف الكتب العصرية والروايات
الادبية والادوات التجارية والمدرسية وانماها بنهاية الاعتدال

أقترحه

في مجلة مسامرات الخليل

لأنها أكبر وأرخص مجلة روائية صدرت حتى اليوم ، تنتخب
أحسن الروايات وأبلغها عظمة وفائدة ، ومزيلة بكثير من الأدبيات
والفكاهات والحكم المأثورة ، مع بعض من الشعر القديم لأبلغ
الشعراء القدماء ، وستتبعها اثنا عشر عددا صفحات كل عدد ما يقرب
من المائتين وقيمة اشتراكها في القطر المصري والسودان ثلاثون
غرشا صاعا وللخارج أربعون غرشا أو عشرة فرنكات ذهبيا سيرا
وانها ستفتتح سنتها الثانية في أوائل يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٧
برواية من أبلغ وأدهش الروايات ألا وهي رواية

بارداليان وفوستاف في أسبانيا

ولا يستغن عن هذه الرواية أحد من غواة الروايات لأنها
متممة لحوادث روايتي بارداليان - - - - - عروبها فتفيد العلم
والادب طانيوس عبده ، ولا اظن احدا من القراء لم يطالع على هاتين
الروايتين ، وفي هذه الرواية تتمه حوادثهما الى ان يستتب العرش
الفرنسي الى هنري دي بوربون ملك النافار ، وكذلك نحث التجار
على نشر اعلاناتهم فيها لأنها سيطلع منها أكثر مما طبعنا حتى الآن

